

ਦੀ ਭਾਗੀ ਧਾਤੀ



દરેક ઘરમાં હોવું જ જોઈ

શ્રી દક્ષિણામૂર્તિ પ્રકાશન મંદિરનાં
બાલસાહિત્યનાં તેમજ બીજાં પુસ્તકો

૧ બાલસાહિત્યમાળા પુ. ૧ થી ૮૦ના સેટના	૬-૪
૨ બાલસાહિત્યશુરુ પુ. ૧ થી ૨૫ના સેટના	૨-૧૧
૩ બાલસાહિત્યવાટિકા પુ. ૧ થી ૩૫ દરેકના	૦-૫
૪ બાળવાર્તાલા. ૧ શ્રી શ્રી ગિબ્બુભાઈ	૦-૬
૫ કિશોરકથાઓ ભાગ ૧-૨	૦-૬
૬ રણકુ ટોળી ખંડ ૧-૨	૦-૮
૭ ધર્મોત્તમાના ચરિત્રો શ્રી	૦-૮
૮ ઇત્તપનાં પાત્રો : ગધેડા :	૦-૫
૯ બાળ લોકગીતસંગ્રહ ભા. ૧ થી ૨ દરેકના	૦-૩
૧૦ પ્રાસંગિક મનન	૦-૮
૧૧ મહાભારતના પાત્રો ભા. ૧ થી ૧૨	

શ્રી નાનાભાઈ ૪-૦

૧૨ રામાયણના પાત્રો ૧ થી ૫	૧-૭
૧૩ હિંદુધર્મની આખ્યાયિકાઓ ખંડ ૧ થી ૨	

શ્રી નાનાભાઈ દરેકના ૦-૮

૧૪ સરશય્યા પરથી	૦-૬
૧૫ બાલરામાયણ	૦-૧૦
૧૬ ભગવાન બુદ્ધ	૦-૩
૧૭ સો કે નાં પરાક્રમો	૦-૩
૧૮ રંગરેખા	૨-૮

સોમાલાલ શાહ

સોલ મેનરલ્સ

આર. આર. શેઠની કં. - પુસ્તકોલસે - પ્રિન્સેસસ્ટ્રીટ - મુંબઈ

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

| ગૂજરાતી કૉપીરાઇટ વિભાગ |

અનુક્રમાંક ૨૨૮૩૭ કિંમત ૦.૮૦.

ગ્રંથનામ ડેસીમાની વાતો

વર્ગિક ૫-:૩

ડોસીમાની વાતો

શ્રી. ઝવેરચંદ મેઘાણીનાં લખેલાં ખીજાં પુસ્તકો

સૌરાષ્ટ્રની રસધાર ભાગ ૧થી ૫	૭—૮—૦
સોરઠી બહારવટીઆ ભા. ૧ થી ૩	૩—૮—૦
રઠીઆળી રાત ભા. ૧ થી ૩	૨—૦—૦
ચુંદડી ભા. ૧ થી ૨	૧—૬—૦
યુગવંદના	૨—૦—૦
નિરંજન	૨—૦—૦
પુરાતન જ્યોત	૧—૮—૦
કંકાવટી ભા. ૧ થી ૨	૧—૧૦—૦
ઘાઘાજીની વાતો	૦—૮—૦
ડોસીમાની વાતો	૦—૮—૦
વેણીના ફૂલ	૦—૮—૦
કિસ્સોલ	૦—૮—૦
સોરઠી ગીતકથાઓ	૧—૦—૦
સોરઠી સંતો	૦—૧૨—૦
રાણો પ્રતાપ	૧—૪—૦
સોરઠ તારાં વહેતા પાણી	૨—૮—૦
વઢેલા અને ખીજાં નાટકો	૧—૦—૦
સત્યની શોધમાં	૧—૦—૦
ચિતાના અંગારા	૦—૪—૦
જેલ આકિસની ખારી	૧—૦—૦
પ્રતિભાઓ	૧—૪—૦
પદકારા	૧—૮—૦

: મળવાનું મુખ્ય સ્થળ :

આ ર. આ ર. શેઠની કું. છુકસેલર્સ
કેશવબાગ, પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ, મુંબઈ

ડોસીમાની વાતો

લેખક
ઝવેરચંદ મેઘાણી

: પ્રકાશક :

આ. ર. આ. ર. શેઠ ની કં.
બુક સેલર્સ એન્ડ પ્રિન્ટર્સ
કેશવબાગ, પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ, મુંબઈ

આવૃત્તિ પાંચમી
તા. : ૧૫ : ૧૨ : ૩૭
વ્રત : ૧૧૫૦

ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ
૨૨૯૩૧

પહેલી આવૃત્તિ : નવેમ્બર ૧૯૨૩
બીજી આવૃત્તિ : માર્ચ ૧૯૨૬
ત્રીજી આવૃત્તિ : ફેબ્રુઆરી ૧૯૨૮
ચોથી આવૃત્તિ : ડિસેમ્બર ૧૯૩૨

મૂલ્ય ૦-૮-૦

: : મુદ્રક : :
નાગરદાસ મોહનલાલ
સ્વાધીન મુદ્રણાલય
સૌરાષ્ટ્ર રોડ : રાણપુર

નિવેદન : પાંચમી આવૃત્તિનું

આ પુસ્તકનું લખાણ હું ૧૯૨૨માં 'સૌરાષ્ટ્ર'માં
જોડાવા આવ્યો ત્યારે સાથે લઈ આવ્યો હતો. મારા
લેખક-જીવનની ંહેલી પરોડનું આ સર્જન આજે પાંચમી
આવૃત્તિ નિહાળે છે. ઘણા વખતથી એની ચાહુ માગ છતાં
એ અપ્રકટ રહ્યું હતું.

રાણપુર
૩-૧-૩૮

ઝવેરચંદ મેઘાણી

ડાસીમાની વાતો

સાં ક જી યું

વાર્તાનો ક્રમ.	વાર્તાનું નામ	પૃષ્ઠ
૧	ધલા	૧
૨	પુલરાણી	૭
૩	બેલવતી	૧૩
૪	સોનબાઈ	૨૧
૫	લાઈ બહેન	૩૦
૬	દેડકો ભરથાર	૩૮
૭	સાચો સપૂત	૪૪
૮	સોનાની પુતળી	૫૩
૯	નિર્ઘય અપ્સરા	૫૯
૧૦	હસમુખી	૬૮
૧૧	મયૂર રાજા	૭૮
૧૨	અજબ ચોર	૮૮
૧૩	ગૌરી	૯૪
૧૪	ચંદ્ર અને ઊનો	૧૦૫
૧૫	લક્ષ્મી	૧૧૪

ઇલા

એ ક માળીને દીકરી હતી. તેનું નામ ઇલા. ગરીબ ઘરની છોકરી છતાં ઇલા તો રૂપરૂપને ભંડાર. સવારે છાબડી લઇને બગીચે ફૂલ વીણે, ને ફૂલમાંથી આખો દિવસ બેઠી બેઠી માળા ગૂંથે. સાંજે એના ભાઇ-આપ એ માળા વેચી આવે, ને એ પૈસામાંથી ગરીબ ઘરનું ખર્ચ નીકળે.

એક દિવસ બગીચામાં આવીને ઇલા જુએ તો ફૂલ ન મળે. પાડોશી લઇ ગયેલાં. ઇલાની આંખોમાં પાણી આવ્યાં. હવે શી રીતે તે દિવસનું ગુજરાન થશે ? કેઇને ઇલાએ ગાળો દીધી નહિ. એ તો તળાવને કાઠે ગઇ. તળાવની અંદર ઘણાએ રાતાં ને ધોળાં કમળ ખીલેલાં કેમ જાણે હંસ બેઠાં હોય ! વાંકી વળીને ઇલા પુલ તોડવા લાગી. છાબડી છલોછલ ભરીને જ્યાં ઉભી થાય ત્યાં તો કેઇ બોલ્યું, “ ઇલા ! ”

પાછી ફરીને ઇલા જુએ ત્યાં તો પાણીમાં એક મોટો સાપ બેઠેલો. ઇલા ચમકીને ઉભી રહી. એને ખીક લાગી. પણ સાપની માનવીના જેવી વાચા બેઠને એના મનમાં કૌતુક થયું. ફરીવાર સાપ બોલ્યો, “ડરીશ મા, ઇલા ! હું એક રાજકુમાર છું. એક મુનિના શાપથી, સર્પ બનીને આ સુરેવરમાં રહું છું. મારાથી માણસો ખીએ છે, ને કોઈ આ કિનારે આવતાં નથી. અરેરે ! કેવાં માણસનાં મન ! હું તો કોઈને જરાય કનડતો નથી. પાણીની અંદર એક મોટો મહેલ છે. એ મહેલમાં જઈને હું માનવીનું રૂપ લઉં છું. મહેલમાંથી નીકળતાં જ મારે સાપ બની જવું પડે. માછલાંની ને દેડકાંની વાતો મારાથી સમજાય છે. એ બધાંની સાથે એક બે વાતો કરીને મન હળવું કરું, પણ ગમે તેમ તો યે એ બધાં તો માછલાં ખરાને ! ને હું તો માનવી. એની સાથે વાતો કરીને કાંઈ જીવાય ? એટલે જ તને કાંઈક કહેવાનું મન થાય છે. તું તે સમજી શકીશ ઇલા ?”

ઇલાનું મોં ઉઘડ્યું. એ બોલી, “શું કહો છો ?”

સાપ બોલ્યો, “મારી સાથે તું વિવાહ કર. તને હું મારી રાણી બનાવીશ કેટલાં કેટલાં મણિમાણેક ને કેટલાં કેટલાં હીરામોતી તારા હાથમાં સોંપીશ. સુંદર ઇલા ! ચાલ મારી સાથે.”

સાપની વાત સાંભળીને ઇલાને અફસોસ થયો. મનમાં થયું કે એની સાથે પાણીની અંદર જઈ ને બેઠ તો આવું

કે કેવું એવું રૂપ છે, કેવીક એની ધનદોલત છે, ને કેવોક એનો ધરસંસાર છે. અરેરે ! એ બિચારાથી એકલા શી રીતે જીવાતું હશે ?

પણ એને ખીક લાગી. કાંઈયે બોલ્યા વિના એ ઘેર ચાલી ગઈ. ખીજે દિવસે પાછી ઇલા તળાવની પાળે આવી. કમળનાં ફૂલ ગઈ કાલે ખૂબ ખપેલાં. પણ ફક્ત કાંઈ ફૂલને માટે ઇલા નહોતી આવી, એના મનમાં હતું કે ફરી વાર એ સાપ મળશે.

તે દિવસે પણ સાપ આવ્યો ને બોલ્યો, “આવો, આવો, ઇલા ! મારી રાણી ! પધારો !”

કેવો દયામણો એનો અવાજ ! બે ડગલાં આગળ ચાલીને ઇલા પાછી થંભી ગઈ. પણ ત્રીજે દિવસે તો ઇલાને ખીક લાગી જ નહિ. સાપે આવીને બોલાવી કે “ઇલા !” ત્યાં તો તરત છાબડી ફેંકી દઈને ઇલા પાણીમાં પડી. ઇલાને પીઠ ઉપર બેસાડીને સાપ પાણીમાં ચાલ્યો ગયો.

પાણીની અંદર મોટો રાજમહેલ. પણ એમાં કોઈ એ માનવી નહિ. નોકર, ચાકર બધાંય માછલાં. નવા રાણીજી આવ્યાં, એટલે માછલાં તો આનંદમાં ને આનંદમાં નાચવા મંડ્યાં.

સાપે આવીને માનવીનું રૂપ લીધું. એવું રૂપ તો ઇલાએ કોઈ દિવસ નહોતું જોયું. એના મનમાં થયું કે અરેરે !

કેવો કઠોર મુનિ ! ક્યાં છે એ મુનિ ! એને પગે પડીને હું મારા પતિનો શાપ ટાળું. સાપે કહ્યું, “એ મુનિ તો હિમાલયમાં ગયા. ત્યાંથી પાછા નહિ આવે.”

સાપને ઘેર દિવસ સુખમાં ચાલ્યા જાય છે. ઇલાને એ દીકરા ને એક દીકરી થયાં છે. છોકરાં તો જાણે ચંદ્રના કટકા ! ઇલાના મનમાં થયું કે આહા ! આવાં રૂપ શું કોઈની નજરે નહિ પડે ?

ઇલાને ભાઈ-બાપ સાંભર્યાં. એણે સાપને કહ્યું, “ઘણાંયે વરસ થયાં મારે પિયર નથી ગઇ. એક વાર જઇ આવું. મનમાં કોણ જાણે કેવું ય થાય છે.”

એ સાંભળીને સાપની છાતી થરથરી ઉઠી. એ જોલ્યો, “ના, ના, ઇલા ! મારી બહાલી ! જઇશ મા ?”

ઇલા જોલી, “જઇને જ ચાલી આવીશ. સાત દિવસની મુદત કરે છું. અહીં મારે ચાચ તેટલું સુખ હોય, પણ માબાપ તો સાંભરે ને !”

સાપ ચાલ્યો, “તું જા, પણ છોકરાંને તો નહિ મોકલું.” ઇલાએ કહ્યું, “એ તે કાંઈ ઠીક લાગે ? આવાં ચંદ્રમાં સરખાં છોકરાં ! મારાં માબાપ એને જોવે તો ખરાં !”

સાપ કહે, “ભલે જા, પણ ખરાબર સાત દિવસમાં જ પાછી વળજે. મને એકલાં ગમશે નહિ હો ! પાછી આવ

ત્યારે તળાવની પાળે આવીને બોલાવજે કે ‘રાજકુમાર !’ જો હું જીવતો હોઈશ તો પીઠ ઉપર બેસાડીને લઈ જઈશ. અને સાદ કરીને તને જો દેખાય કે તળાવનું પાણી રાતું થઈ ગયું છે તો જાણજે કે હું મરી ગયો છું. ખીજું, આંહીની કશી ચે વાત ત્યાં કહીશ મા. જરા પણ નહિ, નહિ તો ભુંડું થવાનું.”

ધલા કહે, “નહિ કહું.”

છીપડીની ગાડીમાં બેસીને છોકરાં સાથે ધલા તળાવની પાળે આવી. કેટલું ચે જવાહીર સાથે લેતી આવી : અપરંપાર મણિ, માણેક, પરવાળાં ને મોતી.

સાપ વળાવા આવ્યો. એની આંખોમાં આંસુ આવ્યાં. “તમે રડો મા. હું સાથે જ સાત દિવસમાં પાછી આવી પહોંચીશ.” એમ કહીને અરધી હસતી ને અરધી રડતી ધલા છોકરાંને લઈને પોતાને પિયર આલી ગઈ.

ધલાના લાઈ-બાપ ગાંડા ગાંડા થઈ ગયા. એ બોલ્યા, “અરે ધલા ! તું ક્યાં હતી ? આટલી બધી માયા તને ક્યાંથી મળી ? ક્યા દેશના રાજકુમાર સાથે પરણી ?” ધલાએ લગારે વાત કરી નહિ.

પછી લાઈઓ ધલાના છોકરાંને આઘે લઈ જઈને છાના-માનાં પૂછવા લાગ્યા કે “ક્યા રાજાને ઘેર તમે અવતર્યા ? ક્યાં આવ્યું એ રાજ ? કયે માર્ગે થઈને ત્યાં જવાય ?”

પણ છોકરાં કાંઈએ બોલ્યાં નહિ. એટલે છોકરાંને ડારો દીધો. તો એ તે કાંઈ બોલ્યાં નહિ. પછી એને ખૂબ માર માર્યો. એટલાં બધાં માર્યા કે બાળકોથી ખમાયું નહિ, તેઓ બધું મારી ગયાં.

ઇલાના ભાઈઓએ તળાવની પાળે જઈને સાદ કર્યો : “નાગકુમાર !” ત્યાં સાપ દેખાણો. સાપને કાઠે ખેંચી લઈને ખૂબ માર મારીને ઠાર કરી દીધો. ભાઈઓ છાનામાના ઘેર આવ્યા. મનમાં લાગ્યું કે આ સાપને હાથે કોઈક દિવસ આપણી ખેડેન મરી જાત.

સાત દિવસ વીતી ગયા. સાંજ પડી ગઈ હતી. ગરીબ ભાઈઓને ધન દોલત આપીને ઇલા બાળકોની સાથે તળાવની પાળે આવી. પાળ ઉપરનાં ઝાડનાં પાંદડાં ધ્રૂજતાં હતાં. પવન સુ સુ અવાજ કરતો હતો. ઇલાનું હૈયું ખીકમાં ને ખીકમાં ધ્રૂજી ઉઠ્યું.

ઇલાએ સાદ પાડ્યો, “નાગકુમાર !”

તળાવનું પાણી કંપી ઉઠ્યું. ઇલાએ જોયું ત્યાં તો પાણી લોહી જેવું રાતું થઈ ગયું. કોઈ આવ્યું નહિ. ઇલા માથું પછાડીને મરી ગઈ. છોકરાં પણ “મા, મા,” કરતાં મર્યા.



પુલરાણી

એક હતી ડોશી.

એને દીકરો દીકરી કંઈ નહિ. એના મનમાં થાય કે અરેરે ! મારે એક દીકરો હોત તો કેવું સાફ થાત ! મંદિરમાં જઈને ડોશી રોજ પ્રાર્થના કરે કે, ‘હિ ભગવાન ! એકાદ સંતાન આપો ને !’ એક દિવસ ભગવાન તુષ્ટમાન થઈને ડોશીના સ્વપ્નામાં આવ્યા. આવીને કહે કે “ડોશી ! મંદિરનાં પગથીયા પાસે એક ખી પડ્યું છે તે લઈને તારી વાડીમાં વાવજે. એમાંથી કંઈક નીકળશે.”

ડોશીએ તો જઈને જોયું, ત્યાં સાચેસાચ મંદિરના પગથીયા આગળ ખી પડેલું. એણે એ ખીને પોતાની વાડીમાં વાળ્યું, રોજ ઉઠીને જાય ને પાણી પાય. એક દિવસ ત્યાં કેાંટો ફૂટયો. ખીજે દિવસે પાંદડાં નીકળ્યાં. એમ રોજ ડોશી સવારે ઉઠીને ત્યાં જાય, ને રોજ આડ મોઢું થાય.

એક દિવસ ડોશી જઈને જુએ તો એક ઘોળી ઘોળી કળી ફૂટેલી. ડોશીની નજર આગળ જ એ કળી ઉઘડી,

ને અંદર જુવે તો કળીના કેશર ઉપર ફૂલ સરખી એક સુંદર છોકરી ઉભેલી. એક આંગળી જેટલી જ લાંબી છોકરી. ડોશી તો રાજી થઈ ગઈ, ને એને ઘેર લઈ ગઈ. એનું નામ પાડ્યું પુલરાણી. એક છીપલીમાં ડોશી ગુલાબના ફૂલની પાંખડીઓ પાથરે, ને રોજ એમાં પુલરાણીને સૂવાડે.

એક દિવસ રાતે ડોશી પુલરાણીને ફૂલના બિછાનામાં પોઢાડીને સૂઈ ગયેલી. ઘરનાં ખારણાં બંધ હતાં, પણ ઘરની ખાળમાં થઈને એક મોટો ડોકો અંદર આવ્યો. પુલરાણીને જોઈને દેડકાના મનમાં થયું કે “વાહ કેવી રૂપાળી કન્યા ! આને મારે ઘેર લઈ જાઉં તો છોકરાં બહુ રાજી થશે.” એમ ધારીને એણે તો આખી છીપલી મોઢામાં ઉપાડી, અને લઈ ગયો પોતાને ઘેર.

તળાવની પાળે એક ઉડું ભોંણુ હતું. એમાં દેડકો રહેતો. ઘેર આવ્યો ત્યાં તો કન્યા બચ્ચાં “ડૂંઉં ડૂંઉં ! કરતાં દોડ્યાં આવ્યાં. બાપા કહે કે “ખબરદાર ! કેઈ બોલશે નહિ. આ છોકરી જાગી ઉડશે. સવારે બધાં ય એની સાથે રમજો.”

સવાર પડ્યું. પુલરાણી જાગી. જુએ ત્યાં તો ઘોર અંધારું, ટાઢું ખરફ જેવું, અને ચારે બાજુ “ડૂંઉં ડૂંઉં !” લફ લફ કરતાં રાક્ષસ જેવાં પ્રાણી દોડાદોડ કરે છે, અને એની સામે મોટા મોટા ડોળા ફાડીને જોઈ રહ્યાં છે. છોકરી

ખિચારી બહુ જ હેખતાઈ ગઈ, ને રોવા લાગી. એને રડતી લાળીને ડેડકાને દયા આવી. તળાવની પાળ પાસે એક કમળનું ઝાડ હતું. એ કમળનાં પાંદડાં ઉપર લાવીને પુલરાણીને બેસાડી.

ચારે તરફ આસમાની સરોવર : રાતાં રાતાં કમળ ખીલેલાં હતાં અને લીલાં પાંદડાંનું આસન હતું. તો એ પુલરાણી રડતી રહે નહિ.

એને રડતી સાંભળીને સરોવરનાં માછલાં લેળાં થયાં, અને પૂછ્યું કે “શું કામ રડે છે, નાની બહેન !”

પુલરાણી કહે કે “મને અહીંથી જવા દો.”

માછલાંએ લેળાં થઈને એ પાંદડાંની ડાંડલી કાપી નાખી એટલે પાંદડું તો તરતું તરતું ચાલી નીકળ્યું. પુલરાણી પણ ઉપર જ બેઠેલી. ચાલતાં ચાલતાં તળાવની સામી પાળે પહોંચી. ત્યાં કેટલું ચે ઘાસ ઉગેલું. એને આલીને ધીરે ધીરે પુલરાણી કાંઠે ઉતરી.

કાંઠે ઉતરવા જાય છે ત્યાં એક નોળીઓ દોડતો આવ્યો. અને પુલરાણીને ઉપાડીને ઝાડની બખોલમાં લઈ ગયો. નોળીઓ જઈને માને કહે, “મા ! મા ! જો તો હું કેવું મઝાનું પ્રાણી લાવ્યો છું ! મારે તો એની સાથે પરણવું છે.”

મા કહે, “અરરર ! એની સાથે પરણાય ? એને તો એ જ પગ. એને પૂંછડી ચે નહિ, એને શરીરે રૂવાં નહિ. છોડી દે, છોડી દે. એવી કદરૂપીને કોણ પરણે ?”

માએ કહ્યું એટલે એ બિચારો શું કરે ? પુલરાણીને પાછો એ નીચે મૂકી આવ્યો.

પુલરાણી આખા દિવસની ભૂખી હતી. એની કૂલ જેવી કાયા કરમાઈ ગયેલી. ત્યાં તો પડખે જ એણે એક ઉંદરનું દર જોયું. ડાશીને ઘેર ઉંદર જોયેલા, એટલે તે બહુ ડરી નહિ. એણે દર પાસે જઈને પૂછ્યું, “અંદર કોણ છે ? મને કંઈ ખાવાનું દેશો ?”

એ સાંભળીને એક ખુદ્દી ઉંદરડી બહાર આવી. છોકરીને જોઈને એ ડાશીને તો બહુ હેત આવ્યું. તરત જ એને અંદર લઈ ગઈ.

ત્યાર પછી પુલરાણી તો ત્યાં જ રહેતી. ઉંદરડી જ્યારે બહાર ચારો લેવા જાય, ત્યારે પુલરાણી ઘરને સાવરણીથી વાળી નાખે, પડખે ઘાસ ઉગેલું એમાંથી તરણું લાવીને પથારી પાથરી રાખે, અને ઉંદરડી જે ખાવાનું લાવે તે બેઉ જણાં મળીને ખાય. ઉંદરડીને કોઈ સગું નહોતું. ફક્ત એક છછું-દરો કોઈ કોઈ વાર જતો આવતો.

પુલરાણી રોજ તરણું લેવા જતી ત્યારે ત્યાં એક પંખી પડેલું જોતી. પહેલાં તો એને એ પંખીની ખીક લાગી. પણ એણે જોયું કે પંખીની પાંખ તૂટેલી છે, એટલે પછી એણે જઈને પંખીની ચારે તરફ તરણાંનું સુંવાળું બિછાનું કરી આપ્યું, એને દરમાંથી ખાવાનું લાવીને ખવરાવ્યું.

પછી તો રોજ ઉંદરડી જ્યારે બહાર જાય ત્યારે પુલરાણી પંખી પાસે આવે, બિછાનું કરી આપે ને ખવરાવે. એમ કરતા બેઉ જણાંનો જીવ મળી ગયો. ધીરે ધીરે પંખીની તૂટલી પાંખ સારી થઈ ગઈ. તો પણ પંખી રોજ ત્યાં જ રહેતું. પુલરાણીને છોડીને બહુ આદે એ જાય નહિ.

એક દિવસ ઉંદરડી ક્યાંઈકથી નવાં નવાં લૂગડાંના કટકા ઉપાડી લાવી.

પુલરાણીએ પૂછ્યું કે “ આને શું કરશો ? ”

ઉંદરડી બોલી, “ આ પહેરાવીને તને પરણાવશું. તારે માટે એક વર ગોતી કાઢ્યો છે. આ મારો ભત્રીજો છાંદરો જાયો છેને ? એ કેવો હુશિયાર છે ! એનું ઘર તો આપણા ઘરથી દસ ગણું મોટું, ને એના કોઠારમાં એટલું તો ખાવાનું છે કે એક વરસ સુધી ખુટે નહિ. વળી રૂપાળો કેવો ! આવું મઝાનું મખમલ જેવું કાળું ચામડું તો કોઈ ઉંદરને ન હોય. અને એના શરીરની સુગંધ કેવી ! અત્તર ગુલાબ પણ કુચ્ચા.”

ઉંદરડી મનમાં બહુ જ હરખાઈ ગઈ, પણ પુલરાણી તો માથે લૂગડું ઓઢીને રોવા લાગી. ઉંદરડી ખીન્નઈને બોલી, “ચુપ કર ! જો રોઈશ તો કાન ખચકાવી નાખીશ.”

સાંજ પડી, એટલે પુલરાણી છાનીમાની બહાર નીકળી, ને પંખી ભાઈની પાસે ગઈ. બધી વાત સાંભળીને પંખીભાઈ બોલ્યો, “આલ, હું તને મારી પીઠ ઉપર બેસારીને આદે આદે લઈ જાઉં”

પછી એને લઈને પંખી ઉડવા લાગ્યું. રાત પડી. આકાશમાં ચંદ્રમાં ઉગતો હતો. પંખીભાઈ અને પુલરાણી એક બગીચા ઉપર થઈને જતાં હતાં. નીચે જ્યાં નજર કરે ત્યાં તો જોયું કે બગીચામાં એક ઠેકાણે અપરંપાર રૂપાળા ફૂલ હતાં. કાન માંડીને સાંભળ્યું તો એમ લાગ્યું કે તે ઠેકાણેથી બંસીના સૂર આવે છે. પુલરાણીએ કહ્યું “આલોને, જોઈએ તો ખરાં કે ત્યાં શું થાય છે?”

પંખીભાઈએ એને લઈને ધીરે ધીરે એક સુંદર ફૂલ ઉપર ઉતારી, પુલરાણીએ જોયું તો બધાય ફૂલ ઉપર પોતાના જેવું જ એક પ્રાણી બેઠેલું. અને એ બધાંને પતંગીઆના જેવી રૂપાળી પાંખો. કેઈ બંસી બજાવે છે, કેઈ ગાયન કરે છે, કેઈ નાચી રહ્યાં છે. પુલરાણીને જોતાં જ એ બધાં એની પાસે આવ્યાં ને બોલ્યા :

“તમને અમારાં રાણીજી બનાવશું. તમે બધા કરતા વધુ રૂપાળા છો.”

પછી બધાંએ એને માથે મુગટ પહેરાવી દીધો, અને નાની નાની બે રૂપેરી પાંખો એની કમર ઉપર ચોડી દીધી. આખી રાત બધાં રાણીજીની આસ પાસ નાચ્યાં. પરોડિયું થયું ત્યાં તો રાણીજીને ઉપાડીને એ બધી પરીઓ પોતાને દેશ લઈ આવી. પંખીભાઈને પણ સાથે લઈ લીધો.

બેલવતી કન્યા

એક હતો રાજા. તેને સાત દીકરા. છ પરણેલા, એક નાનો દીકરો કુંવારો.

નાનો કુંવર રોજ લણવા જાય ત્યારે મોટી પાંચ લાભીઓ આશિષ આપે કે “તમારે સોનાની લેખણ થજો.” નાની લાભી આશિષ આપે કે, “તમને બેલવતી કન્યા મળજો.”

નાનો કુંવર નાની લાભીને પૂછે છે કે “હેં લાભી ! બેલવતી કન્યા ક્યાં હશે ?” લાભી કહે કે, “આંહીથી સાત દરિયા આવે, ત્યાર પછી એક દેશ આવે. એ દેશમાં એક તળાવ. એ તળાવમાં બેલવતી કન્યા રહે છે.”

એક દિવસ વહેલો ઉઠીને કુંવર મંડ્યો ચાલવા. ચાલતાં ચાલતાં સાત દરિયા વળોટીને આવ્યો. એ તળાવ પાસે. તળાવની પાળે એક ઋષિની ઝૂંપડી હતી. ઋષિને કુંવર પગે લાગ્યો. કુંવરની કેમળ કાયા જોઈને ઋષિએ એને પૂછ્યું.

“ તું કયાંથી આવ્યો. બેટા ? આંહી કેમ આવ્યો ? ”

કુંવર કહે. “ આવ્યો છું તો બેલવતી કન્યાને પરણવા.”

ઋષિ કહે “ જો, આ સામે તળાવ. આ તળાવની વચ્ચે એક ટાપુ છે. ટાપુની ઉપર બેલફળનું ઝાડ છે. એ ઝાડ ઉપર એક જ બેલફળ ટીંગાય છે. એમાં સૂતી છે બેલવતી કન્યા. એ ઝાડની આસપાસ રાક્ષસોની ચોકી છે. તારે તળાવમાં પડીને એક જ શ્વાસે ટાપુ ઉપર પહોંચવાનું. ત્યાં એક બકરું બાંધ્યું છે તે પેલા રાક્ષસોની આગળ મુકવાનું, રાક્ષસો બકરું ખાવા માંડશે, એટલે ઝાડ ઉપર ચડીને બેલનું ફળ તું તોડી લેજે. પછી પાછો પાણીમાં પડીને આંહી આવજે. પણ ધ્યાન રાખજે, આ બધું કામ એક શ્વાસે કરવાનું છે. શ્વાસ નીચો મેલીશ તો રાક્ષસો તને ખાઈ જશે.”

રાજકુંવર હિમ્મત હાર્યો નહિ. એક શ્વાસે બેલફળ લઈને ઋષિ પાસે આવ્યો. ઋષિએ કહ્યું, “ બેટા, જા તારે દેશ. ઘેર જઈને એ ફળ ભાંગજે. અંદરથી રૂપાળી એક કન્યા નીકળશે. પણ ખબરદાર, રસ્તામાં કયાંય ફળ ભાંગીશ મા.”

કુંવર પાછો ચાલ્યો, સાંજ પડી, ને એક સરોવર આવ્યું. આખા દિવસનો થાકયો પાકયો હતો. મનમાં થયું કે લે ને આંહી જ આરામ કરું.

રૂપાળું સરોવર. કાઠે લીલાં ઝાડ ઉભેલાં. પંખી બધાં

કલ્લોલ કરી રહ્યાં છે. પણ કુંવરની ધીરજ તે કેમ રહે ? એને એકલું ગમતું નહોતું. મનમાં થયું કે ઋષિ મહારાજે નકામી ના પાડી છે આ ફળ ભાંગીને પેલી કન્યાને બહાર કાઢું તો વાતોચીતો થાય. આનંદ પડે ને રાત નીકળી જાય.

કુંવરે ફળ ભાંગ્યું. અંદરથી બેલવતી નીકળી. રૂપ રૂપના ભંડાર. કુંવર કહે કે “રાણીજી ! હું થાકી ગયો છું.” કન્યા કહે, “મારા બોળામાં માથું રાખો, ને પોલી જવ.”

માથું રાખીને કુંવર પોલી ગયો. બેલવતી તો એ, પોટેલા પતિતું મ્હોં જોતી જાય, ને મનમાં મલકાતી જાય,

એટલામાં એક લુહારની બાયડી બેડું લઈને ગામમાંથી પાણી ભરવા આવી. બેલવતીને પૂછ્યું. “તમે કોણ છો, બાઈ ! આ તમારે શું થાય ?”

બેલવતી કહે “આ રાજકુમાર છે. એની સાથે મારા લગ્ન થવાનાં.”

એ સાંભળતાં લુહારની બાયડીની દાનત બગડી. કપટ કરીને તે બોલી, “બાપુ ! તમે તો સુખીઆં છો. લગવાન તમારું ભલું કરજો. હું તો અભાગણી માંદી મરું છું. મારી સાસુએ પરાણે પાણી ભરવા મેલી છે. અરેરે ! હું આ તળાવમાંથી આપું બેડું શી રીતે બહાર કાઢીશ ?” એમ કહીને એણે બેડું બેડું રોવા માંડ્યું.

બેલવતીને દયા આવી. એ બોલી “બહેન, લ્યો હું તમને બેડું લરી આવી દઉં.” એમ કહીને, પોતાના સ્વામીના માથા નીચે રેશમી લુગડાં મુક્યાં, ને બેડું લઈને તળાવમાં ઉતરી. લુહારની બાયડી છાનીમાની પાછળ પાછળ ગઈ, ને બેલવતી ન્યાં પાણી ભરવા જાય, ત્યાં તો એક ધક્કો માર્યો, એટલે બેલવતી તળાવમાં ડુબી ગઈ.

લુહારની બાયડીએ આવીને રાજકુંવરનું માથું પોતાના ખોળામાં લઈ લીધું. રાજકુંવર જાગીને જુએ છે ત્યાં તો રૂપાળી બેલવતીને બદલે કદરૂપી, કાળી કાળી બાઈ બેઠી છે. એના મનમાં થયું કે અરેરે ! ઋષિ મહારાજનું કહેવું ન માન્યું. રસ્તામાં બેલવતીને બહાર કાઢી, એટલે જ બેલવતીનું રૂપ ફરી ગયું લાગે છે. પણ હવે શું થાય ? હાય ! હાય ! મેં શા માટે આ ફળ રસ્તામાં ભાંજ્યું ?

એને લઈને કુંવર દેશમાં ગયો. ત્યાં એની સાથે પરણ્યો. કુંવરને શી ખબર કે આ બેલવતી નહિ પણ લુહારની બાયડી છે !

આમ કરતાં કરતાં ઘણા દિવસ વીતી ગયા. ઇશ્વરને કરવું છે, તે સાતે ભાઈએ એક દિવસ શિકાર કરતા કરતા એ જ તળાવની પાળે આવ્યા, ન્યાં બેલવતીને ધક્કો દઈને એ પાપણી બાઈએ ડુબાવેલી. તળાવની અંદર જોયું તો એક કમળનું ફૂલ ઉઘડેલું. ઓહો ! કેવો રાતો રંગ ! કેવી મીઠી સુગંધ ! એવડું મોટું કમળ તો ક્યાંય ન હોય.

એને જોઈને નાનો કુમાર કહે, “ગમે તેમ થાય, પણ મારે એ કમળ જોઈએ.”

મોટા ભાઈઓ કહે, “ના, ના, લઈશ મા. નક્કી એ કોઈ રાક્ષસી માયાનું ફૂલ હશે ! કમળનું ફૂલ આવડું મોટું હોય જ નહિ.”

પણ નાનો કુંવર કંઈ સમજે ? એણે તો તળાવની પાળે જઈને ધનુષ્ય લાંબુ કર્યું. કમળ ધનુષ્યમાં આવ્યું, એટલે ખેંચ્યું. ત્યાં તો ડાંડલી ને ફૂલ બધું ચ બહાર નીકળ્યું. ફૂલ હાથમાં આવ્યું તે વખતે જ એક પંખી ગાયન ગાતું ગાતું કુંવરને માથેથી ઉડી ગયું.

બધાય કુંવર પાછા ઘેર ગયાં: છ રાજકુંવર તો ભાત-ભાતનાં જનાવર, ને ભાતભાતનાં પંખી લઈ ગયા. નાન' કુંવરના હાથમાં તો આ એક જ રાતુંચોળ કમળનું ફૂલ.

ફૂલ લાવીને કુંવરે પોતાના મહેલમાં પુલદાનીની અંદર ગોઠવ્યું. એક દિવસ કુંવર ઘેર નહિ. લુહારની બાયડી ફૂલને જોતાં જ ધૂળી ઉડી. એણે ફૂલની પાંખડીઓ વીંખીને ખારીમાંથી બગીચાના ઉકરડા ઉપર નાંખી દીધી. રાજકુંવર ઘેર આવ્યો. ફૂલ જોયું નહિ. એને બધી ખબર પડી. એની આંખમાં આંસુ ભરાઈ આવ્યાં. રાણીને કહે કે “અરેરે ! બેલવતી ! તું કેવી કઠોર હૈયાની ! આપું સુંદર ફૂલ છૂંદી નાખતાં તારી છાતી કાં થરથરી નહિ ? એણે તારૂં શું બગાડ્યું હતું ?”

થોડા દિવસ થયા, ત્યાં તો એ ઉકરડા ઉપર એક મોટું મોટું ખેલતું ઝાડ થયું. એ ઝાડ ઉપર એક ફળ ટીંગાતું હતું. માળી આવીને એ ફળ તોડી ગયો. ઘેર જઈને જ્યાં ભાંગે ત્યાં તો માંહેથી એક રૂપાળી કન્યા નીકળી. માળીને કાંઈ બાળક નહોતું. એ તો રાજી રાજી થઈ ગયો, ને બહુ જ લાડ કરીને એ કન્યાને ઉછેરવા લાગ્યો.

પેટી બનાવટી રાણીને ખબર પડી કે માળીને ઘેર એક દેવાંગના જેવી દીકરી છે. એ છોકરીને જોતાં જ રાણીના હૈયામાં ફાળ પડી. ઢાંગ કરીને રાણી માંદી પડી. વૈદો હકીમો ઘણા ય તોડાવ્યા, પણ રાણીને સારૂં થાય નહિ. એક દિવસ રાણી કુમારને કહે કે, “રાત્રે મને સ્વપ્નામાં માતાજીએ દર્શન દીધાં અને કહ્યું કે માળીના ઘરમાં એક દીકરી છે. એને મારીને એના લોહીથી ન્હાઈશ તો જ તારો રોગ જશે.”

રાજકુંવરે તરત જ હુકમ કર્યો કે “લઈ આવો એ છોકરીનું લોહી.” માણસો તલવાર લઈ છુટ્યાં. છોકરીને મારીને લોહીનું ઠામ ભરી લાવ્યા. બનાવટી રાણીએ એ લોહીથી સ્નાન કર્યું, એટલે એનો રોગ મટ્યો. એ છોકરીના બાપ ચોધાર આંસુએ રોયો.

એમ દિવસ ચાલ્યા જતા હતા. રાજકુમારનું મન ક્યાંયે જંપતું નહોતું. હાય રે ! આટલી આટલી ચીજો લાવી આપું તો યે રાણીનું મન માને નહિ. જે માગે તે આપું તો યે રાણી ખીજતી રહે.

ઉદાસ રાજકુંવર એક દિવસ જંગલમાં નીકળ્યો. ચાલતાં ચાલતાં એક નદીને કાંઠે આવ્યો. ત્યાં તો એક મોટો મહેલ જોયો. પણ અંદર કોઈ માનવી ન મળે. રાજકુંવર મેડી ઉપર ચડ્યો. અગાશીમાં જાય ત્યાં તો કોણ જાણે ક્યાંથી એ પંખી આવીને કહેડા ઉપર બેઠાં. બહુ સુંદર પંખી ! મેઘધનુષ્યના સાતે રંગ કેમ જાણે એની પાંખમાં રમી રહ્યા હોય ! અને વાહ ! પંખી માણસનાં જેવાં ગીત ગાય ! પંખી શું ગાયન ગાતાં હતાં ?

પંખી ગાતાં હતાં બેલવતી કન્યાની વાત. રાજકુંવરે કેવી રીતે રાક્ષસોના ઝાડ ઉપરથી બેલફળ લીધું, પછી કેવો તે તળાવની પાળે સૂતેલો, લુહારની બાથડીએ કેવું કપટ કરીને બેલવતીને પાણીમાં ડુબાવી, પછી રાજકુંવર કેવી રીતે એ કમળ લઈ ગયો, અને ત્યાર પછી જે જે બનેલું તે બધું પંખીએ ગાયું. બધી જૂની વાત ગાઈ બતાવી. રાજકુંવરની આંખમાં પાણી આવ્યાં. એણે પૂછ્યું, “ રે પંખી ! ક્યાં હશે એ બેલવતી કન્યા ? ”

પંખી બોલ્યાં, “ રાજકુમાર ! આંહીથી એક તીર ફેંકે, જ્યાં જઈને તીર પડશે ત્યાંથી પશ્ચિમ દિશામાં એક પહાડ છે. એ પહાડમાં હીરા મોતી જડેલા એક મહેલમાં એ બેલવતી એનાં માબાપ સાથે રહે છે. વરસે એક દિવસ આંહી આવીને રહે છે. છ મહિના પહેલાં આવેલ. છ મહિના વીત્યે આવશે. રાજા ! આંહી રહેશે તો એને મળાશે.”

છ મહિના સુધી રાજકુંવર ત્યાં રહ્યો. પંખીની સાથે વાતો કરતાં કરતાં વખત વીતી ગયો. છેલ્લી રાત પૂરી થઇ. પરોડીએ કુંવર જાગે ત્યાં તે આઘેથી વાંસળીનો સૂર સંભળાય છે. ચારે બાજુ પુલની સુવાસ પથરાઈ રહી છે.

“આવી, એ આવી, મારી બેલવતી ! બેલવતી આવી પહોંચી.”

એનો હાથ ઝાલીને કુંવર રડી પડ્યો ને બોલ્યો “મને માફ કરજે, વહાલી બેલવતી ! મને કશી ખબર નહોતી.”

અગક અગક થતો પાલવ લઇને બેલવતીએ કુંવરની આંખો લૂછીને કહ્યું, “રાજકુમાર ! રડો ના ! મારા સોગંદ !”

ખીજે દિવસે બેઉ જણાં રાજધાનીમાં ગયાં. રાજકુંવર બનાવટી રાણીને મારી નાખવા તલવાર લઇને દોડ્યો. બેલવતી આડી પડી. બનાવટી રાણી બેલવતીને પગે પડીને ચાલી ગઇ. ફરી વાર કુંવરે સાચી બેલવતીની સાથે લગ્ન કર્યું, ને બેઉ જણાં સુખમાં રહેવા લાગ્યાં.



સોનબાઈ

સાત લાઈઓ હતા. સાત લાઈ વચ્ચે એક જ નાનો જહેન. જહેનનું નામ સોનબાઈ.

સોનબાઈ એનાં માબાપની બહુ જ માનીતી. સાત લાઈ એના ઉપર પ્રાણ પાથરે છે. પણ સાત લાક્ષીઓથી સોનબાઈના લાડ ખમાતા નહોતા.

માબાપ ચાલ્યાં જતા કરવા. દીકરાને બાપ કહે કે, “મારી સોનબાઈને ક્રોચવશે! મા હો!” સાતે વહુઓ છાનામાના દાંત ભીંસીને કહે કે “હો!”

માબાપ ચાલ્યાં ગયાં. નાનો દીકરો સાથે ગયો. મેડી ઉપર બેઠી બેઠી સોનબાઈ ઢીંગલે પોતીયે રમે. એક દિવસ રમતાં રમતાં એક પોતીયું નીચે પડી ગયું. સોનબાઈ એક લાક્ષીને કહે, “લાક્ષી! લાક્ષી! એ લુગડું દઈ જાયોને!”

લાક્ષી કહે : “ઓહો હો! રાજકુંવરીબા! તમારે પગે કાંઈ મેંદી નથી મેંદી. નીચે ઉતરીને લઈ લ્યોને.”

સોનબાઈની આંખમાં પાણી આવ્યા એને માખાપ સાંભર્યાં.

ખીજો દિવસ થયો. છ ભાઈ સવારે ઉઠીને કામે ગયા.

ભાભી કહે, “સોનબાઈ, બેઠાં બેઠાં રોટલા ખાવા નહિ મળે. હ્યો આ બેડું, ભરી આવે પાણી.” સોનબાઈ પાણી ગઈ. માથેથી બેડું પડી જાય, લુગડાં ભીંજાય, ને માર્ગે માણસો મશ્કરી કરે. માંડ માંડ સોનબાઈ બેડું ભરીને ઘર આવી, ને ગોળામાં પાણી રેડ્યું. પાછી ખીજું બેડું ભરવા ચાલી.

ભાભીએ ગોળાને પાણી માર્યો. એટલે નીચેથી ગોળો નંદવાઈ ગયો ને પાણી બધું ઢાળાઈ ગયું.

સોનબાઈ ખીજી હેલ્ય ભરીને આવે ત્યાં તો ગોળામાં પાણી ન મળે. ખીજી હેલ્ય રેડીને સોનબાઈ ત્રીજું બેડું ભરવા ચાલી. વળી આવીને જુએ તો ગોળામાં પાણી નહિ. નદી કાંઠે જઈને સોનબાઈ રોવા લાગી. એને રોતી સાંભળીને એક દેડકો એની પાસે આવ્યો. દેડકાએ પૂછ્યું. “તને શું થયું છે નાની બેન !”

સોનબાઈ કહે, “ભાભીએ ગોળો ફેંડી નાખ્યો, પાણી ભરાતું નથી.”

દેડકો સોનબાઈની સાથે એને ઘર ગયો. જઈને ગોળામાં જ્યાં બાંકોરું હતું ત્યાં ભરાઈને બેઠો, પછી સોનબાઈએ પાણી રેડ્યું. આખો ગોળો ભરી દીધો. પાણીનું એક ટીપું ચે દેડકાએ બહાર નીકળવા દીધું નહિ.

લાભીએ દાંત ભીંસ્યા.

ત્રીજે દિવસ થયો. લાઇઓ કામે ગયા. સોનબાઇને બોલાવીને બીજી લાભી કહે, “લ્યો, આ કમોદ. ગણીને દાણા દઉં છું. જાઓ, કમોદ ખાંડીને ચોખા કાઢી આવો. એકે ચ દાણો ચોછો થાશે, કે એકે ચ દાણો ભાંગશે તો જીવ કાઢી નાખશું.”

ઝાડ હેઠળ જઈને સોનબાઇ બેઠી બેઠી આંસુ પાડે છે. ત્યાં તો અપરંપાર ચકલીઓ આવી પહોંચી. ચકલીઓ કહે, “નાની બેઠન, રડે છે શું કામ ?” સોનબાઇ કહે, “લાભીએ કમોદ ખાંડવા દીધી છે. એકે ચ દાણો ભાંગે કે એકે ચ દાણો ઘટે, તો લાભી જીવ કાઢી નાખે.”

ચકલીઓ કહે, “અરે, એમાં તે શું !” એમ કહીને બધી ચકલીઓ વળગી પડી. ઘડીવારમાં તો બધા દાણા ફેલાઈ રહ્યા. એકે ચ દાણો ભાંગ્યો નહિ. દાણા લઈને સોનબાઇ ઘેર આવી.

લાભી કહે, “રાંડ, એક દાણો ચોછો થાય છે. તું ખાઈ ગઈ હઈશ. જા, લઈ આવ. લીધા વિના આવીશ નહિ.”

સોનબાઇ ઝાડ હેઠળ જઈને રોવા લાગી. ચકલીઓ દોડી આવી. સોનબાઇએ બધી વાત કહી. ચકલીઓ કહે, “બાઇઓ, તપાસો સહુ પોતપોતાના મોઢાં.” એક બુઢી

ચક્રવીની ચાંચમાં એક ચોખાનો દાણો રહી ગયેલો. સોન-
બાઈ એ દાણો લઈને ઘેર ગઈ. દાણો લાભીને દીધો.

લાભીએ દાંત ભોંસ્યા.

ચોથો દિવસ થયો. લાઈઓ કામે ગયા. સોનબાઈને
બોલાવીને ત્રીજી લાભી કહે કે, “જા, આ એક ગાંસડી
લૂગડાં ધોઈ આવ્યા. બગલાની પાંખ જેવાં ઉજળાં કરીને
લાવજે, નહિ તો જીવ કાઢી નાખીશ.”

એક ગાંસડી લૂગડાં લઈને સોનબાઈ નદીકાંઠે જઈ,
એડી એડી આંસુ પાડવા લાગી.

એને રોતી જોઈને અપરંપાર બગલાં આવ્યાં. બગલાં
કહે, “નાની ખડેન ! શું કામ રડે છે ?”

સોનબાઈ કહે “લાભીએ ગાંસડી એક લૂગડાં દીધાં છે.
બગલાંની પાંખ જેવા ઉજળાં કરવાનું કહ્યું છે, નહિ તો
લાભી જીવ લેશે.”

બગલાં બોલ્યાં “એમાં શું ? ચાલો લાઈઓ, લઈ લ્યો.
અકેક લૂગડું ને ધોઈ નાખો.”

થોડી વારમાં તો લૂગડાં બગલાંની પાંખ જેવા ઉજળાં
ધોવાઈ રહ્યાં. લઈને સોનબાઈ ઘેર ગઈ.

લાભી કહે, “એક લૂગડું ઘટે છે. રાંડ ! તે જ ચોરી
લીધું હશે. જા, લઈને આવજે.”

વળી સોનબાઈ નદીકાંઠે ગઈ. બગલાંને બધી વાત કહી. બગલાં કહે “લાઈઓ, તપાસો પોતપોતાથી પાંખ.” એક બુદ્ધા બગલાંની પાંખમાં લૂગડું ભરાઈ રહેલું એ લઈને સોનબાઈ ઘેર ગઈ.

લાલીઓએ દાંત ભીંસ્યા.

પાંચમો દિવસ થયો. લાઈઓ કામે ગયા. સોનબાઈને ચોથી લાલી કહે કે, “જાઓ, વગડામાંથી છાણા લાકડાંને ભારો લઈ આવો.”

સોનબાઈ કહે, “લાલી, ભારો બાંધવા દોરી દેશો ?” લાલીએ દોરી દીધી નહિ. વગડામાં બેસીને સોનબાઈ આંસુ પાડે છે ત્યાં એક મોટો સરપ આવ્યો.

સરપ કહે, “નાની બહેન, રડે છે શું કામ ?” સોનબાઈ કહે, “લાલીએ દોરી નથી દીધી. ભારો શી રીતે બાંધું ?”

સરપ કહે “બહેન, તારા ભારાને હું વીંટળાઈ વળીશ. તું ઘેરે જઈને ધીરે ધીરે ભારો નીચે મેલજે, એટલે મને વાગશે નહિ.” સરપની દોરડી કરીને સોનબાઈ ઘરે ભારો લઈ ગઈ.

લાલીઓએ દાંત ભીંસ્યા.

લાલીઓની દાઝ તો મટી નહિ. એ તો રોજ રોજ પોતાના ધણીના કાન ભંભેર્યા કરે, સોનબાઈનાં વાંકાં બોલ્યાં

કરે. એમ કરતાં કરતાં ભાઈએને પણ સોનબાઈ ઉપર ખીજ ચડવા માંડી. ભાઈએ વારે વારે સોનબાઈને વઢવા લાગ્યા.

એક દિવસ સોનબાઈને નહાવું હતું. એનાં બધાંય લૂગડાં ફાટી ગયેલા. નવાં લૂગડાં માગે તો ભાભીએ કહે કે, “ડામ લે.” સોનબાઈ બહુ જ રોઈ, એટલે પાંચમીભાભીએ પોતાની એક ચુંદડી દીધી ને કહ્યું કે, “રાંડ ! જો આ ચુંદડીને જરીકે ડાઘ પડશે તો જીવ કાઢી નાખીશ.”

સોનબાઈ કહે, “ભાભી, હું ખૂબ સાચવીને રાખીશ.” સોનબાઈ નહાવા બેઠી, એટલે ભાભીએ એ ચુંદડી ઉપર છાનામાના તેલના છાંટા છાંટ્યા.

નહાઈને સોનબાઈ જ્યાં જીવે ત્યાં તો ચુંદડી ઉપર તેલના ડાઘા ! રોતી રોતી એ બિચારી ભાભીની પાસે આવી. ભાભીએ બધી વાત ભાઈને કહી. ભાભી બોલ્યાં, “આ રાંડને નહિ મારી નાખે તો અમે ગળે ફાંસો ખાઈને મરશું.” ભાઈએને ખીજ ચડી, એણે સોનબાઈને મારી નાખી. ભાભીએ એ ચુંદડી સોનબાઈના લોહીમાં રંગી. પછી ભાઈએ જઈને સોનબાઈને દાટી આવ્યા.

પણ સોનબાઈનો પાળેલો એક કૂતરો હતો. કૂતરો રોજ રોતો રોતો સોનબાઈને દાટેલી હતી તે જગ્યાએ જાય; એને મારે તો એ કૂતરો ત્યાં ગયા વિના ન રહે.

લાલીઓના મનમાં થયું કે આ કૂતરો બધી વાત કહી દેશે. પછી કૂતરાને પણ મારી નાખીને લાલીઓએ સોનબાઈની જોડે દાટ્યો.

થોડા દિવસ થયા. સોનબાઈને દાટેલી ત્યાં એક લીંબડો ઉગ્યો. કૂતરાને દાટેલો ત્યાં એક પીપળો ઉગ્યો. ઝાડ મોટાં થયાં.

જત્રા કરીને માબાપ આત્યાં આવતાં હતાં. રસ્તામાં લીંબડો પીપળો આવ્યા. નાનો દીકરો કહે કે “અહીં પોરો ખાઈએ.”

“વાહ રે ! કેવાં રૂપાળાં ઝાડ !” એમ કહીને નાનો દીકરો લીંબડા પીપળાની ડાળ હલાવવા મંડ્યો. ત્યાં તે જમીનમાંથી જાણે કોઈ ગાવા લાગ્યું કે :

કોણ હલાવે લીંબડી ?

કોણ હલાવે પીપળી ?

લાઈની મારેલ બેનડી !

ભોજાઈની રંગેલ ચુંદડી !

નાનો ભાઈ તે હેબતાઈ ગયો. સોનબાઈના જેવો આ કોનો સાદ હશે ?

પછી લીંબડાની હેઠળ એણે ખોદ્યું. ત્યાં તે સોનબાઈ નીકળી. પીપળાની હેઠળ ખોદે ત્યાં સોનબાઈનો કૂતરો નીકળ્યો.

નાના ભાઈએ પોતાની એક જાંગ ચીરીને તેમાં સોન-
આઈને સંતાડી, અને ખીજી જાંગમાં કૂતરો સંતાડ્યો. બધાં
ઘેર ગયાં.

માખાપે અને ન્હાના ભાઈએ પૂછ્યું “સોનઆઈ કયાં ? ”

ભાભીએ કહે કે “રમવાં ગયાં છે.”

રાત પડી. સહુ જમવા બેઠાં. ભાઈ કહે “સોનઆઈને
ઓલાવોને.”

ભાભીએએ ગામમાંથી એક બાડી છોડીને હાજર કરી
ને કહ્યું “આ સોનઆઈ.”

નાનો ભાઈ કહે, “આવી સોનઆઈ ? એની આંખ
બાડી કેમ ?”

ભાભીએ કહે, “તમે નહોતાં ત્યારે એક આંખ પુટી
ગઈ છે. આટલાં બધાં વરસ થયાં તે સોનઆઈનું રૂપ બદલી
ગયું છે.”

હસીને ભાઈએ પોતાની જાંગમાંથી સાચી સોનઆઈને
બહાર કાઢી, ભાભીએનાં મોઢા કુળાં કાળાં શાહી જેવાં
થઈ ગયાં.

ખીજી જાંગમાંથી કૂતરો નીકળ્યો. ભાભીએને મરવા
જેવું થયું.

લાઈ કહે, “આ રાંડોનાં નાક કાન કાપીને ઉંધે ગયેડે
બેસાડીને ગામમાં ફેરવીશ.”

સોનબાઈ આડી પડીને કહે કે, “લાલીઓને કાંઈ કરે
તો મારા સોગંદ.”

લાલીઓ તો રેતી રેતી સોનબાઈને પગે પડી. સોન-
બાઈની આંખમાં પણ આંસુ આવ્યાં. છ લાઈ ઘેર આવ્યા,
બહુ જ ભોંઠા પડ્યા, માબાપના ખોળામાં માથું મૂકીને
ખૂબ રડ્યા, સોનબાઈને પગે પડ્યા.

પછી બધાં એ વાત વિસરી ગયાં. સોનબાઈ મોટી થઈ
એટલે પરણીને સાસરે ગઈ.



ભાઈ બહેન

બે હતાં ભાઈ બહેન. એનો સગી મા મરી ગયેલી.
નવી મા એ ભાઈ બહેનને બહુ દુઃખ દેતી.

એક દિવસ ભાઈ કહે, “જો બહેન, આપણી મા મરી
ગઈ. બાપ પણ નથી. પણ માનું દુઃખ ખમાતું નથી. ચાલો.
આપણે ભાગી જઈએ.” બહેને હા પાડી. ભાઈ બહેન હાથના
આંકડા ભીડીને ઘેરથી બહાર નીકળ્યાં.

વરસાદ વરસે છે. પલળતાં પલળતાં બેય જણાં આઘે
આઘે ક્યાંય ચાલ્યાં જાય છે. એમ કરતા સાંજ પડી. ત્યાં
તો એક વનમાં તેઓ આવી પહોંચ્યાં. આખો દિવસ ખાધેલું
નહિ, અને ખૂબ ચાલેલાં, એટલે બેઉને ઊંઘ આવતી હતી.
એક ઝાડ હેઠળ જઈને ભાઈ બહેન ઉંઘી ગયાં.

જ્યાં ઉંઘ ઉડી ત્યાં તો સવાર પડી ગયેલું. તડકો ચડી
ગયેલો. ભાઈ કહે, “બહેન ! હું બહુ જ ભૂખ્યો ને તરસ્યો
થયો છું. ચાલો, આટલામાં ક્યાંય નદી હોય તો જોઈએ.”

હવે આંહી એને ઘેરે શું બન્યું ? એની નવી મા હતી ડાકણ. એ રાંડને ખબર પડી ગઈ કે છોકરાં મરી નથી ગયાં. એટલે તે છાનીમાની વનમાં આવીને વનમાં બધાં ઝરણામાં મંત્ર નાખી ગઈ. ભાઈ બહેન પાણી ગોતતાં ગોતતાં એક ઝરણાને કાંઠે આવ્યાં. ભાઈ જ્યાં પાણીનો ખોખો ભરીને પીવા જાય, ત્યાં તેા બહેને ઝરણામાં કંઈક અવાજ સાંભળ્યો. પાણી ખળખળ કરતું જાણે બોલતું હતું કે “પીશો મા, પીશો મા, જે આ પાણી પીશે તે શિયાળ થઈ જશે.”

એ સાંભળીને બહેને લાઈના ખોખામાંથી પાણી ઢાળી નાખ્યું ને કહ્યું કે “ભાઈ, ચાલો, ખીજું ઝરણું ગોતીએ.” થોડે આઘે જાય ત્યાં ઝરણું આવ્યું. કાંઠે બેસીને ભાઈ જ્યાં ખોખો ભરે છે, ત્યાં પાણીમાંથી જાણે કોઈ બોલ્યું કે “ખળ ખળ, ખળ ખળ. એ પાણી પીશો મા, પીશો મા, પીશો તો બકડું બની જશે.”

તરત જ બહેને લાઈનો ખોખો ઢાળી નાખ્યો. એ બોલ્યો કે “હવે ખીજે ઠેકાણે પાણી પીવા નહિ દે તો હું મરી જઈશ.” થોડે આઘે જાય ત્યાં ત્રીજું ઝરણું આવ્યું. આખું આખું પાણી ચક ચક કરી રહ્યું છે. બહેન કાન માંડીને સાંભળે ત્યાં તેા ઝરણાનું પાણી બોલે છે કે “પીશો મા, હરણુ બની જશે.” બહેન બિચારી ના પાડવા જાય છે ત્યાં તેા ભાઈ ખોખો ભરીને પી ગયો; પીધું કે તરત હરણુનું અચ્ચું બની ગયો.

ખડેન બિચારી ખૂબ રોવા લાગી. પણ રોવાથી શું વળે ? પોતાની ડાકમાંથી રૂપાની હાંસડી કાઢીને એણે હરણની ડાકે પહેરાવી દીધી. પછી ઘાસની લાંબી લાંબી સળીઓ લઈને એક દોરડું ગૂંથ્યું. દોરડું હરણને ગળે બાંધીને દોરતી દોરતી ચાલી.

આમ કરતાં કરતાં કુટલેય આવે ગઈ. ત્યાં જોયું તો ઘાસ અને પાંદડાંનું એક રૂપાળું ઘર હતું. પોતાના હરણલાઈને લઈને ખડેન એ ઘરમાં રહેવા લાગી. વનમાંથી રોજ કુણાં કુણાં પાંદડા લાવીને હરણની પથારી કરે. કુણું ઘાસ લાવીને હરણને ખવરાવે, અને રાતે હરણની પીઠ ઉપર પોતાનું માથું રાખીને સૂઈ જાય.

એમ કરતાં કરતાં ઘણાં દિવસો વીત્યા. એક દિવસ વનમાં ડંકા ને નગારા વાગ્યાં, નિશાન દેખાયાં. અને એક ઘોડા ઉપર ચડીને રાજાનો કુંવર શિકાર કરવા આવ્યો. નગારા સાંભળીને હરણ બોલ્યું, “ખડેન, હું રાજાના કુંવરને જોવા જાઉં ?”

ખડેન કહે, “લલે, જા. પણ હુશીયાર રહેજે હો ! પાછો આવ ને, ત્યારે કમાડ ખખડાવજે, ને કહેજે કે, નાની ખડેન કમાડ ઉઘાડો, નહિ તો હું કમાડ નહિ ઉઘાડું હો !”

હરણ કહે “હો !”

એમ કહીને હરણ રાજકુંવરને જોવા ગયો. રાજકુંવરે જોયું ત્યાં તો એક રૂપાળું હરણ ચાલ્યું જાય છે, ને એના

ગળામાં રૂપાની હાંસડી ચળકે છે. રાજના માણસો પણ જોઈ રહ્યા. પણ જોતજોતામાં તે હરણ ક્યાંય સંતાઈ ગયું. કોઈ એને ગોતી શક્યું નહિ.

ખીજે દિવસે પણ નગારાં સાંભળીને હરણ જોવા ગયું, રાજએ માણસો દોડાવ્યાં. હરણ તો છલંગ મારતું ભાગ્યું. માણસ કાંઈ હરણને ઝાલી શકે ? માણસોએ તીર ફેંક્યાં. હરણના પગમાં તીર વાગ્યું. લોહી નીકળવા માંડ્યું. તો ચે હરણ હાથમાં ન આવ્યું.

આખો દિવસ દોડાદોડઃ આગળ હરણ, ને પાછળ રાજનાં માણસો. સાંજ પડી ત્યાં હરણ પોતાના ઘર આગળ આવ્યું અને બોલ્યું કે “નાની બહેન, કમાડ ઉઘાડ.” ત્યાં તો કમાડ ઉઘડ્યું; હરણ ઘરમાં ગયું કે કમાડ પાછું બંધ થઈ ગયું. કોણે ઉઘાડ્યું, કોણે બંધ કર્યું, એ કંઈ રાજજના માણસો ન સમજ્યાં.

માણસોએ રાજકુંવરની પાસે જઈ બધી વાત કરી. રાજકુંવરને બહુ નવાઈ લાગી. એ કહે, “કાલે હું જઈને તપાસ કરીશ. તમે કોઈ એને તીર મારશો મા.”

હરણ ઘરમાં ગયું, એટલે બહેને એના પગ ઉપરથી લોહી ઘોઈ નાખ્યું, ને એને પાંદડાંના સુંવાળા બિછાના ઉપર સુવાડી દીધું. હરણ નિરાંતે ઉઘી ગયું.

ખીજે દિવસે સવાર પડી ત્યાં તો રાજકુંવરની ઇશરણ

વાગી. હરણુ તો તૈયાર થયું; પણ બહેન બોલી, “ના, ભાઈ, કાલ તને તીર માર્યું”તું, આજ તને મારી નાખે તો ?”

હરણુ બોલ્યું. “ના, બહેન ! આજ હું બરાબર હુશીયાર રહીશ. બાપુ છો ને, મારી બહેન છો ને, મને આજનો દિવસ જવા દે. તારે પગે પડું.”

બહેન બિચારી લોભવાઈ ગઈ. એણે ભાઈને રજા દીધી.

એણે જોયું તો રાજકુંવર પોતે જ એની પાછળ પડ્યો. આખો દિવસ બેઘ જણાં દોડયા જ કરે. સાંજ પડ્યા પહેલાં થોડોક વખતે પેલું ઘર રાજકુંવરને દેખાયું, એટલે એણે હરણુને આવેથી છોડી દીધું, ને પોતે એ ઘર આગળ ગયો. કમાડ ખખડાવીને રાજકુંવર બોલ્યો કે “નાની બહેન, કમાડ ઉઘાડ ને.”

કમાડ ઉઘડ્યું. ઘરમાં જાય ત્યાં તો રાજકુંવરે હરણુની બહેનને જોઈ. આવી રૂપાળી છોકરી એણે કદી નહોતી દેખી. છોકરીને પહેલવહેલાં તો રાજકુંવરને જોતાં બહુ જ ખીક લાગી. પણ રાજકુંવર એની સાથે મીઠી મીઠી વાતો કરવા લાગ્યો. એ બોલ્યો, “ચાલ, હું તને મારા રાજમાં લઈ જઉં. ત્યાં જઈને તને મારી રાણી બનાવીશ. તું આવીશ ?”

છોડી કહે, “મારા હરણુને મેલીને હું કેમ આવું ?”

રાજકુંવર કહે, “હરણુને ય સાથે લઈ જશું.”

છોડી કહે “તો ભલે.”

સાંજ પડી. હરણુ આવ્યું. પછી રાજકુંવર એ બેઠીને લઈને પોતાના રાજમાં ગયો. ત્યાં ખૂબ ધામધુમ કરીને રાજકુંવર એ છોકરીને પરણ્યો.

પછી રાજમહેલમાં બેઠે લાઈ બહેન બહુ સુખમાં રહેતાં હતાં. થોડા મહિના થયા ત્યાં તેો રાણીને એક રૂપાળો દીકરો અવતર્યો. રાજકુંવર તે વખતે રાજમાં ન હતો. શિકારે ગયેલો.

એટલામાં એવું થયું કે આ લાઈ બહેનની નવી માને બધી વાતની ખબર પડી ગઈ. એના મનમાં બહુ અદેખાઈ આવી. એને એક દીકરી હતી, તે બરાબર એ રાણીના જેવડી લાગતી.

માના મનમાં થયું કે મારી દીકરીને રાણી બનાવી દઉં. મા-દીકરી એ નગરીમાં આવ્યાં. બન્નેએ પોતાનાં રૂપ બદલી નાખ્યાં. પછી બેઠે જાણું દરબારગઢમાં જઈને દાસીની નોકરી કરવા લાગ્યાં. બિચારી રાણીને તેો કંયા આવી એટલે બન્નેને રાખ્યાં. એક દિવસ રાતે જ્યારે બધાં ઉંઘતાં હતાં ત્યારે એ રાંડ ડાકણે રાણીને મંત્ર મારીને હંસણી બનાવી બગીચાના તળાવમાં નાખી દીધી, અને પોતાની દીકરીને રાણીનો શણગાર પહેરાવી પથારીમાં સૂવાડી દીધી.

રાજાજી શિકારેથી પાછા આવ્યા. એણે સાંભળ્યું કે કુંવર અવતર્યા. બહુ જ ખુશી થઈને તેો રાજમહેલમાં ગયા. ત્યાં પેલી ડાકણ આવીને બોલી કે “હમણું રાણીને ચોરાડે

જાશે. મા. એને ઠીક નથી. વૈદ્યે કોઈને જવાની ના પાડી છે.” રાજાજી બિચારા સમજ્યા કે વાત સાચી હશે.

તે દિવસે રાત પડી. અરધી રાત થઈ ત્યારે સિપાઈએ જોયું તો સરોવરમાં એક રૂપાળી ઘોળી ઘોળી હંસણી તરે છે. સિપાઈએને જોઈને હંસણીએ પૂછ્યું કે “સિપાઈ ભાઈ, સિપાઈ ભાઈ, રાજાજી શું કરે છે ?”

સિપાઈ બોલ્યો, “રાજાજી સૂતા છે.”

હંસણી બોલી, “મારું હરણ શું કરે છે ?”

સિપાઈ કહે “સૂતું છે.”

હંસણી કહે “મારો કુંવર શું કરે છે ?”

સિપાઈ કહે, “અંગુઠો ચૂસતો ચૂસતો પોઢી ગયો છે.”

પછી હંસણી કહે કે “હું કાલે આવીશ.” એમ કહીને એ ચાલી ગઈ.

સવારે ઉઠીને સિપાઈએ રાતે બનેલી બધી વાતચીત રાજાજીને કહી.

રાજાજી નવાઈ પામીને બોલ્યા, “એમ ? એ શું સમજવું ?”

બીજી રાતે રાજાજી એ સિપાઈની સાથે સરોવરને કાઠે ગયા.. અધરાત થઈ ત્યાં તો હંસણી આવી. આવીને પહેરા-વાળાને પૂછવા લાગી કે:—

“ભાઈ ! રાજીજી શું કરે છે ? ”

“મારું હરણુ શું કરે છે ? ”

“મારો કુંવર શું કરે છે ? ”

હંસણી જવા મંડી ત્યાં રાજીજી આવીને ઉભા રહ્યા. રાજીજીને જોઈને હંસણી બોલી, “રાજીજી, તમારી તરવાર મારા માથા ઉપર ત્રણ વાર ફેરવો.” રાજીજી તરવાર લઈને હંસણીના માથા ઉપર ત્રણ વાર ફેરવી ત્યાં તો હંસણી મટીને રાણી બની ગઈ. રાજીજી ચક્રિત થયા. એણે પૂછ્યું કે “આ શું ? ” રાણીજીએ પોતાની નવી માની બધી વાત કરી. રાજીજી તો તરત જ તરવાર લઈને દોડ્યા અને પેલી ડાકણનો તથા એની છોકરીનો ચોટલો ઝાલીને મારવા તૈયાર થયા. રાણી રાજીજીનો પગ પકડીને બોલી.

“મારા સમ. મારશો મા. ગમે તેમ તો ય એ મારી મા છે, અને આ મારી બહેન છે.

રાજીજીએ ડાકણને કહ્યું, “આ હરણુને માણસ બનાવી દે, નહિ તો તને મારી નાખું.”

ડાકણે ધ્રૂજતાં ધ્રૂજતાં કાંઈક મંત્ર ભણ્યા, એટલે તરત એ હરણુ મટીને રાણીનો નાનો ભાઈ બની ગયો.

પછી એ દુષ્ટ ડાકણને અને તેની છોકરીને, માથાં ઝુંડાવી ચુનો ચોપડી, ઉધે ગધેડે બેસારી કાઢી મુક્યાં.

દેડકો ભરથાર

એ ક હતો રાજા; એને ત્રણ દીકરી હતી. ત્રણે રાજ-
કુમારી બહુ રૂપાળી, તેમાં ચે નાની રાજકુમારીનું
રૂપ તો અસલ બાણે પરી જેવું.

રાજમહેલની પાસે એક વન હતું. એ વનમાં એક ઝરણું
હતું, ઉનાળાના દિવસમાં રાજાની નાની કુંવરી એ ઝરણાને
કાઠે આવીને ઝાડને છાંયડે બેસતી; બેસીને સોનાનો એક
નાનો દડો લઇ રમતી.

એક દિવસ એ રમતી હતી ત્યાં તો એનો દડો હાથ-
માંથી સરી ગયો. અને દડતો દડતો ટપ દધને ઝરણામાં
પડ્યો. ત્યાં પાણી બહુ ઉંડું હતું. એમાં પડે તો માણસ
રૂખી બચ.

રાજકુમારી હવે શું કરે ? એની આંખમાંથી તો ટપ
ટપ પાણી પડવાં માંડ્યાં. ખૂબ રોવા લાગી. રોતાં રોતાં એને
એમ લાગ્યું કે બાણે એને કંઈ બોલાવે છે.

રાજકુમારીએ ચારે તરફ જોયું, પણ કોઈ ન મળે. ફક્ત એક મોટો દેડકો પાણીમાંથી ડાકું કાઢીને આંખો મટમટાવતો એની સામે જોઈ રહ્યો હતો.

દેડકો બોલ્યો, “રાજકુમારી ! ઓ રાજકુમારી શા માટે રૂવે છે ?”

રાજકુમારી કહે, “મારો સોનાનો દડો પાણીમાં પડી ગયો છે.”

દેડકો કહે, “હું તારો દડો પાણીમાંથી કાઢી દઉં તો મને શું આપીશ ?”

રાજકુમારી કહે, “મારો ઝગમગતો પોશાક આપીશ, મારો ચકચકતો મુગટ આપીશ, મારી મોતીની માળા આપીશ, તું જે માગીશ તે હું આપીશ.”

દેડકો બોલ્યો, “મારે તારો પોશાક બોશાક કંઈ નથી જોતાં. તું જો મને તારી સાથે રમવા દે, તારી સોનાની થાળીમાં તારી સાથે જમવા દે, તારી નાનકડી પથારીની અંદર તારી સાથે મને સૂવા દે, તો હું તારો સોનાનો દડો કાઢી આપું.”

રાજકુમારી કહે “હલો. તું જો મારો દડો કાઢી દે, તો તું જેમ કહીશ તેમ હું કરીશ.”

રાજકુમારીના મનમાં તો એમ થયું કે “કેવો નાદાન !

દેડકો તે શું માણસની સાથે રહી શકે ? એ તો પાણીમાં બેઠો બેઠો ડૂંબ ડૂંબ કરી જાણે.”

ત્યાં તો દેડકાએ પાણીમાં ડુબકી મારી. થોડી વારમાં તો એ સોનાનો દડો મ્હોંમાં લઇને બહાર આવ્યો. એના મનમાં તો હતું કે રાજકુમારી મારી સાથે ક્રોધે જાણે કેવી મઝાની રમતો રમશે ! પણ રાજકુમારીએ તો જરા ચે રમત કરી નહિ. એ તો દડો લઇને, રાજ થાતી થાતી રાજમહેલમાં દોડી ગઇ.

ખીજે દિવસે રાજકુમારી રાજજી પાસે બેઠી બેઠી સોનાની શાળીમાં ખાય છે, ત્યાં તો ધપ, ધપ, ધપ કરતું કોઇક નીસ-રણી ઉપર ચડતું હોય એમ લાગ્યું. કોઇક જાણે બારણાની પાસે આવીને બોલવા લાગ્યું કે—

“ન્હાની રાજકુમારી, એા ન્હાની રાજકુમારી બારણું ઉઘાડો ને !”

એ સાંભળીને રાજકુમારી બારણું ઉઘાડવા ગઇ. ઉઘાડીને જુએ ત્યાં તો, હાય હાય ! એ તો પેલો દેડકો ! એને જોતાં જ રાજકુમારીએ ઝટપટ બારણું વાસી દીધું. તે પોતાની જગ્યાએ બેસી ગઇ.

રાજાએ પૂછ્યું “કેમ બહેન, આટલી બધી કેની ખીક લાગી ? શું કોઇ રાક્ષસ તને ઉપાડી જવા આવ્યો છે ?”

એ બોલી, “ના બાપુ, રાક્ષસ નહિ. પણ એક દેડકો.”

રાજા કહે, “તારી પાસે શા માટે આવ્યો છે ?”

રાજકુમારી બોલી, “બાપુ, કાલે વનમાં રમવા ગઈ હતી. ત્યાં ઝરણામાં મારો દડો પડી ગયેલો. એ દેડકે મારો દડો કાઢી આપ્યો ને મને કહ્યું કે “મારી સાથે રમત રમ, મને તારી થાળીમાં જમવા દે.” મેં કહ્યું કે હો ! હું એમ કરીશ. મને શું ખબર કે વનમાંથી એ આંહી સુધી આવી પહોંચશે ?”

ફરી દેડકો બોલવા મંડ્યો, “ઓ ન્હાની રાજકુમારી, મને આવવા દે ! કાલ ઝરણાને કાઠે તું શું બોલી હતી ? ભૂલી ગઈ ? ઝટ બારણું ઉઘાડ ને !”

ત્યારે રાજાએ કહ્યું, “બેટા, તેં કહ્યું છે તો પછી બારણું ઉઘાડવું જોઈએ. આપણું વેણ કાંઈ ઉથાપાય ? આપણે તો રાજા કહેવાઈએ.”

પછી તો રાજકુમારીને બારણું ઉઘાડવું પડ્યું.

બારણું ખોલ્યું ત્યાં તો પીટયો દેડકો ધપ ધપ કરતો ઘરમાં આવ્યો આવ્યો. પછી જઈને પાધરો એ તો રાજકુમારીની થાળી પાસે પહોંચ્યો. રાજકુમારીને એ ભાઈસાહેબ કહે કે “હું તો તારી સાથે જ જમીશ.”

એ જોઈને રાજકુમારી તો આંખો મીંચી ગઈ, નાક ઢાળી દીધું, અને મોં ફેરવીને બોલી, “હે....એ....એ !”

પણ રાજા કહે કે “ના, એમ કરાય નહિ. આપણે રાજા. આપણાથી વચન ભંગાય નહિ. તેણે તારા ઉપર કેટલો ઉપકાર કર્યો છે !”

રાજકુમારી તો હાહ અને મોહું દબાવીને મૂંગી મૂંગી માંડ માંડ બેસી રહી, એણે જરા ચે ખાધું નહિ, એટલામાં દેડકાજી તો થાળીમાંથી બધું ચટ કરી ગયા, પછી ખાઈ પીને દેડકો બોલ્યો કે “હાશ ! માંડ પેટ ખૂબ ભરાઈ ગયું. હવે મને તારી પથારીમાં સૂવાડી દે.”

એ સાંભળીને રાજકુમારી તો રોવા જ મંડી. એને બહુ જ સૂગ ચડતી હતી. પણ શું કરે ? રાજાજીની ખીકથી કશું બોલાયું નહિ. પછી દેડકાને ઝાલીને પોતાના ઓરડામાં લઈ ગઈ. અને એને એક ખૂણામાં બેસાડીને પોતે પલંગ ઉપર સૂતી.

ત્યાં તો વળી દેડકો બોલ્યો કે “હાં, એમ નહિ ચાલે, મને તારા પલંગમાં સૂવા દે.”

રાજકુમારીએ રોતાં રોતાં ઉઠીને દેડકાની સામે બેયું. એને પલંગ ઉપર સૂવાડીને પંખાળવા લાગી. એનો હાથ દેડકાના શરીર ઉપર હતો, અને એની આંખો હતી આકાશ સામે. થોડી વાર થઈ ત્યાં તો એના હાથને કાંઈક સુંવાળું સુંવાળું ને મોટું મોટું લાગવા મંડ્યું.

આંખ ઠેરવીને રાજકુમારી જ્યાં દેડકો સામે જુએ ત્યાં તેો “વાહ રે ! પથારી પર દેડકો નહિ, પણ એક રૂપાળો માનવી. એના શરીર ઉપર રેશમી પોશાક, એના માથા ઉપર મુગટ, એના કાનમાં કુંડળ ઝળક ઝળક થાય. ને એના ગળામાં સુગંધી ગુલાબની માળા.

એ માનવીને એક ડાકણે મંત્ર મારી દેડકો બનાવી દીધેલો. પણ રાજકુમારીના હાથમાં એવું સત હતું કે થોડી વાર હાથ પંપાળ્યો ત્યાં તેો દેડકો પાછો માનવી બની ગયો.

બન્ને જણું મીઠી મીઠી વાતો કરતાં રાજજી પાસે ગયાં. રાજજીએ ખેડનાં લખ કર્યાં. એ માનવીનો પિતા સોદાગર હતો, તે દેશમાં ખબર મોકલ્યા. ત્યાંથી ઘોળા ઘોળા ઘોડાનો રથ આવ્યો. ઘોડાને માથે રૂપાળાં પીંછાની કલગી ફરકતી હતી.

શરણાઈ વાગી, ઢાલ નગારાં વાગ્યાં, અને સોદાગર રાજકુમારીને લઈને પોતાનાં રાજમાં આવ્યો ગયો.



સાચો સપૂત

રજમહેલમાં રાણી એક દીવસ બેઠેલી. એની આંખો-
માંથી આંસુ ચાલ્યાં જતાં હતાં.

રાજાજી આવી ચડ્યા. પૂછ્યું કે “રાણીજી, રોવું શીદ
આવે છે ?”

રાણી બોલ્યાં, “જીઓ, સામેના ગોખલામાં ચકલા-
ચકલીનો માળો જોયો ? એ માળામાં બે નાનાં બચ્ચાં છે.
ચકલો બેઠો બેઠો જોયા કરે છે.”

રાજા પૂછે છે. “એ ચકલી બચ્ચાંને શાં માટે મારે છે ?”

રાણી બોલ્યાં, “ચકલાની સગી મા મરી ગઈ છે. આ
ચકલી તો એની નવી મા.”

“તેથી તમને શું થયું ?”

રાણી કહે, “રાજાજી, હું મરી જઈશ, પછી મારાં
બચ્ચાંની પણ આવી દશા થશે, એવું મનમાં થાય છે. માટે
મને રડવું આવ્યું.”

રાજા કહે, “ઘેલી રાણી ! એવું તે કાંઈ બને ? હું શું એ ચકલા જેવો નિર્દય છું ? ”

રાણી કહે, “રાજાજી, વાત કરવી સહેલ છે.”

રાજાએ રાણી આગળ સોગંદ ખાધા કે “ફરીવાર કદી હું પરણીશ જ નહિ.”

રાણી માંદાં પડ્યાં. મરવું હતું તે દિવસે રાજાને પડ્યો એસાડીને રાણી કહે કે, “તમારો કોલ સંભારજો હો ! મારા કુંવરકુંવરીની સંભાળ રાખજો.” એટલું બોલીને રાણી મરી ગયાં.

રાજાએ પંદર દિવસ શોક પાળ્યો. મોટાં મોટાં રાજાની કુંવરીઓનાં કહેણુ આવ્યાં. રાજાજીએ પરણી લીધું.

નવી મા ઘરમાં આવી. રાણી રાજાના કાન લંભેરવા લાગી. રાજાજી તો પોતાનું વચન વિસરી ગયા. કુંવર અને કુંવરીને દુઃખનો પાર ન રહ્યો.

લાઈ બહેન જ્યારે બહુ જ મૂંઝાય ત્યારે શું કરે ? રાજા-મહેલમાં એનો એક રખેવાળ હતો; એનું નામ ભૈરવ. લાઈ બહેન એ ભૈરવલાઈની પાસે જઈને બેસે અને આંસુ ખેરે.

રાણીએ રાજાના કાન લંભેર્યાં. ખીજે દિવસે ભૈરવલાઈની નોકરી તૂટી ગઈ. કુંવર કુંવરીને છાતીએ આંખીને ભૈરવ ખૂબ રોયો. ખજી ચાલી નીકળ્યો.

એમ કરતાં થોડાંક વરસો વીત્યાં.

એક દિવસ મધરાત હતી. તે વખતે રાણીના ઓરડામાં એક યુદ્ધા પુરૂષ ઉભેલો. એ પુરૂષ રાજાનો વજીર હતો. બેઘ જણ્યાં શી વાત કરતાં હતાં ?

રાણી કહે, “જુઓ આ હીરામાણેકનો ઢગલો. તમારે એઈતો હાથ તો માંડે એક કામ કરો.”

વજીર કહે, “શું કામ ?”

રાણી કહે, “ખૂન.”

વજીર કહે, “કોનું ?”

રાણી કહે, “રાજકુમારનું”

વજીર તો ચમકી ઉઠ્યો, ને બોલ્યો કે “એરેરે ! રાણી માતા ! એ કુંવરને તો મેં મારે બે હાથે રમાડ્યો છે. એ જ હાથે હું એને માંડે ?”

રાણી બોલી. “નહિ મારે તો હું તમારો પ્રાણ લઈશ.”

ધૂનતો ધૂનતો વજીર બોલ્યો, “શી રીતે માંડે ?”

રાણી કહે, “આ કટારથી.”

વજીર ધૂલ ઉઠ્યો. એ બોલ્યો કે “ના, ના, કટાર મારતાં મારે હાથ થરથરે. હું એને ઝેર પાઈને મારીશ.”

રાજકુમારી આ બધી વાત સાંભળી ગઈ. એ તો દોડતી દોડતી જંગલમાં ગઈ. ત્યાં એક શંકરનું દેવળ હતું. રાજકુમારી શંકરની સ્તુતિ કરવા લાગી.

ત્યાં તો એક પુરૂષ ત્યાં આવી પહોંચ્યો. એનું મોઢું બહુ વિકરાળ. માથે મોટા મોટા વાળ, લાંબી દાઢી અને રાતી રાતી આંખો. રાજકુમારી તો દોડીને એને વળગી પડી ને બોલી “લૈરવભાઈ, ઓ લૈરવભાઈ !”

એ પુરૂષ પૂછે છે કે “અરે છોડી, તું કોણ છો ? તું મને ઓળખતી નથી ? હું તો આ જંગલનો જુદારવટીઓ છું. તને મારી બીક નથી લાગતી ?”

રાજકુમારી બોલી, “ના ! તું જોટું બોલે છે, તું તો મારો લૈરવભાઈ ! પાંચ વરસ પહેલાં અમે ભાઈબહેન તારા જોળામાં રમતાં તે તું ભૂલી ગયો, લૈરવભાઈ !”

લૈરવ ગળગળો થઈ ગયો. એણે પૂછ્યું, “બહેન, ભાઈ ક્યાં છે ? એને ક્રમ છે ?”

રાજકુમારી રોઈ પડી ને બોલી કે “ભાઈને તો આજ આ મંદિરે લાવીને મારી નાખ્યો.”

બધી વાત સાંભળીને લૈરવ મંદિરમાં સંતાયો. રાત પડી ત્યાં રાજકુમારને લઈને વળર આવી પહોંચ્યો.

વળર કહે, “રાજકુમાર, હવે આ શરણ પી જાઓ.”

રાજકુંવર બોલ્યો, વજીરજી, હું જાણું છું કે એ શરખત નથી, જેર છે. છતાં લાવો પી જાઉં.”

એમ કહીને રાજકુંવર ખાલો હોઠે માંડે છે, ત્યાં તો વજીરે ખાલો ઝૂંટવી લીધો ને પોતે પી ગયો. વજીરને જેર ચડ્યું. જમીન પર એ પડી ગયો. મરતાં મરતાં બોલ્યો કે “રાજકુંવર, આંહીથી પરદેશમાં લાગી જાઓ. નહિં તે તમારો પ્રાણ જશે.”

રાજકુંવર અને ભૈરવ મળ્યા. ત્રણે જણાં પરદેશ ઉપડ્યાં. રસ્તામાં રાત પડી. ઉજ્જડ જંગલ હતું, બહુનલાઈના પગમં કાંટા વાગતા જાય છે, શરીરે ઉઝરડા પડે છે, ભૈરવની આંગળીએ વળગીને બેઠ ચાલ્યાં જાય છે.

એવામાં વરુઓનું એક ટોળું દોડતું આવે છે. ભૈરવલાઈ પાસે એક તલવાર. પણ એકલો કેટલાં વરુને મારી શકે ? પછી એણે કહ્યું, “તમે લાઇબહુન લાગો. મને એકલાને મરવા દો.”

પોતાની તલવારથી ભૈરવે પોતાના શરીરમાંથી માંસના લોચા કાપ્યા. કાપી કાપીને વરુઓનાં મોં આગર ફેંકતો જાય ને લાગતો જાય. વરુઓ માંસ ખાવા રોકાય, ત્યાં ત્રણે જણાં આઘાં આઘાં નીકળી જાય. વળી વરુઓ દોડતાં દોડતાં આવી પહોંચે. ફરીવાર ભૈરવ પોતાનું માંસ કાપીને નાખે. એમ કરતાં ભૈરવે આખું શરીર વરુને ખવરાવ્યું. અને રાજકુંવર તથા રાજકુંવરી દૂર દૂર નીકળી ગયાં.

સવાર પડ્યું. એક મોટી નગરી આવી. એ નગરીના રાજાએ એક મોટું મંદિર બંધાવેલું. પણ મંદિર ઉપર સોનાનું ઇંડું ચડાવવું હતું તે કેમેય ચડે નહિ, વાંકું વળી જાય. રાજાને પ્રાદક્ષણ કહે કે “કોઈ બત્રીસલક્ષણા માણસનો લોગ આપો.”

રાજકુંવર ત્યાં આવી ચડ્યો. પ્રાદક્ષણ કહે “આ જ બત્રીસલક્ષણા માણસ. આપી દો એનો લોગ.”

રાજકુંવર કહે, “મને મારો છો શા સારૂ ? જીવતો રહીને જ હું એ ઇંડું ચડાવી દઈશ.” એમ કહીને એણે દોરી ખેંચી. ઇંડું વાંકું હતું તે સીધું થઈને ચડી ગયું. માણસો વાહ વાહ કરવા લાગ્યાં.

ભાઈ બહેન ત્યાંથી આગળ ચાલ્યા. ચાલતાં ચાલતાં ખીજ એક નગરી આવી. તે દિવસે તે નગરીની રાજકુમારીનો સ્વયંવર થતો હતો. દેશ દેશના રાજાઓ લેગા થયા હતા.

બહુ મોટી સલા ભરાયેલી, બધા રાજાઓ વચ્ચે હાથણી ઉપર ખેસીને રાજકુંવરી આવી પહોંચી. હાથણીની સૂંઢમાં કળશ ભર્યો હતો. રાજાઓએ હાથણીને કહ્યું કે “હે દેવી ! જે રાજાની ઉપર તું કળશ ઢાળીશ તેને મારી દીકરી પરણાવીશ ને અરધું રાજપાટ આપીશ.”

હાથણી આખી સલામાં ફરી વળી, પણ કોઈના ઉપર એનું મન ઠર્યું નહિ. ચાલતી ચાલતી હાથણી મંડપની

બહાર ગઈ, ત્યાં એણે કળશ ઢાળ્યો. કેના ઉપર ? એક લિખારી જેવા છોકરા ઉપર. આ છોકરો તે આપણો રાજકુમાર.

બધા ચ બોલી ઉઠ્યા. “હાથણી ભૂલી, હાથણી ભૂલી. આ લિખારીની સાથે કંઈ રાજકુમારી પરણે ખરી કે ?”

બધા કહે કે “હાથીને બોલાવો.”

હાથી ઉપર ચડીને રાજકુમારી આવી. હાથી પણ આખા મંડપમાં ફરીને બહાર ગયો. પેલા રાજકુવરને લિખારી માનીને આવો કાઢી મૂકેલો, હાથી ત્યાં પહોંચ્યો. ને એના ઉપર કળશ ઢાળ્યો.

રાજકુમારી પોતાના બાપને કહે, “બાપુ મારા નસીબમાં ગમે તે માંડયું હોય, હું તો એ લિખારીની સાથે જ પરણવાની. ખીજા મારા લાઈ બાપ.”

પછી બેઉ પરણ્યાં. રાજકુવર અરધા રાજપાટનો ધણી બન્યો છે, અને લીલા લહેર કરે છે. પોતાની ખડેનને એણે એ રાજના લાઈ વેરે પરણાવી છે.

પણ રાજકુમારના મનમાં સુખ નહોતું. એને એનો દેશ સાંભરતો. પોતાના બુઢા બાપુ સાંભરતા. કેઈ ફાઈ દિવસ એની આંખમાં પાણી આવતાં. પછી એણે પોતાના સસરાની રજા માગી. કહ્યું કે છ મહિને પાછો આવીશ.

રાજાએ દીકરીને તૈયાર કરી. બાર ગાઉમાં ગાડાં ચાલે એટલે કરીઆવર દીધો. હાથી ઘોડા દીધા. ડંકા નિશાન દીધાં. આખો રસાલો લઈને કુંવર રાણી સાથે બાપને ગામ ચાલ્યો.

આંહી તો બાપુ બુઢ્ઠા થઈ ગયા છે. કુંવર અને કુંવરી ચાલ્યાં ગયાં, ત્યારે થોડાએક દિવસ ઠીક લાખ્યું નહોતું રાણી એને રીઝવ્યા કરે. પણ દેવના બાળક જેવાં પોતાના બે છોકરાને કાંઈ ભૂલાય ? રાજા તો ઝુરી ઝુરીને રાત દિવસ કાઢે. રાણી ઘણું ચે મનાવે, છોકરાંનાં વાંકાં બોલે. પણ રાજાનું મન માને નહિ. એણે રાણી સાથે અબોલા લીધા.

રાજ્યના કામમાં રાજાનું મન ઠરતું નહિ. આખો રાજ-કારભાર બગડ્યો. સારા માણસો લાગી ગયા. ખરાબ માણસોનું બેર વધ્યું. ખજાના ખાલી થયા. પરદેશના રાજાએ લૂંટી લૂંટીને રાજાને ટાળી નાખ્યું.

રાજાજી તો ઝંખે કે “ક્યાં હશે મારા કુંવર ને કુંવરી ? એને કોણ ખવરાવતું હશે ? કોણ સૂવાડતું હશે ?”

એક દિવસ સાંજ પડી. આકાશમાં ધળના ગોટેગોટા ઉડે છે. ચાકરો આવીને કહે કે કોઈ પરદેશી રાજા ચડી આવે છે, એની સાથે અપરંપાર સેના છે.

રાજાની પાસે સેના નહિ, હથીયાર નહિ, રાજા શું કરે ? મોઢામાં ખડનું તરણું લીધું, હાથમાં અવળી તરવાર ઝાલી. અને એ તો પરદેશી રાજાને શરણે ચાલ્યો.

પરદેશી રાજાએ આ જોયું. જોતાં જ એ સામો દોડ્યો. દોડીને ખુદ્દા રાજાના પગમાં પડી ગયો, ને બોલી ઉઠ્યો :
“આપુ, આપુ, મને પાપમાં કાં નાખો ?”

રાજાએ કુંવરને ઓળખ્યો. કુંવરને છાતી સાથે દાખીને રાજાજી ખૂબ રડ્યા. કુંવરની આંખમાં પણ આંસુ માય નહિ.

ગાજતે વાજતે બધા નગરમાં ગયા. કુંવરને જોવા આખું ગામ જાણે હલકી ઉઠ્યું.

નવી માને ખખર પડી. એના પેટમાં તો ફાળ પડી. એણે તાંસળી ભરીને અફીણુ ઘોળ્યું. જ્યાં મોઢે માંડવા જાય છે ત્યાં તો કુંવર પહોંચ્યો. તાંસળી પડાવી લીધી. માના ખોળામાં માથું મેલીને કુંવર ખૂબ રડ્યો. માનું હૈયું ઉભરાઈ આવ્યું. મા માફી માગવા મંડ્યા. કુંવર કહે, “માડી ! કાંઈ બોલો તો તમને ઇશ્વરની આણ.”

કુંવર ગાદીએ બેઠો. રાજા રાણી વનમાં તપ કરવા ગયાં. રાજ આખું આબાદ થયું. ખાધું પીધું રાજ કીધું.



સોનાની પુતળી

એક હતી રાજકુમારી. એનું નામ હીરા. પોતે બહુ રૂપાળી. પોતાના રૂપનો એને બહુ જ અહંકાર. કોઈની વાત સાંભળે નહિ, મનમાં આવે તેમ કરે અને રાતદિવસ શણગાર જ સભ્યા કરે.

એને સાત સખી હતી. એક સખી અંબોડો બાંધી આપે, બીજી સખી હાથપગ ચીતરી આપે, ત્રીજી સખી શણગાર સજી આપે, ચોથી સખી ચરીસો ધરીને ઉભી રહે, પાંચમી પંખો ઢાળે, છઠ્ઠી વાળું વગાડે, ને સાતમી નાચ કરે. સાતે જણી મળીને હીરાને મોઢે હીરાનાં વખાણુ જ કર્યા કરે. પહેલી સખી કહે:—

“આહા, કુંવરીબા તો જાણે કંચનની પૂતળી.”

બીજી બોલે કે:—

“વાહ, એનો રંગ તો જાણે ચોખા સોના સરખો.”

ત્રીજી ટાપસી પૂરે કે:—

“આહા ! બાતું નાક તો જાણે બંસી !”

ચોથી ચડાવી મારે કે:—

“અરે, બાની આંગળી તો અસલ જાણે ચંપાની કળી !”

અને પાંચમી બોલે કે:—

“બહેન ! તમારી આંખો તો બરાબર હીરાના જ કટકા !”

આવું આવું સાંભળીને કુંવરીબા તો મદમાં ને મદમાં પુલાયા કરે.

એનો મદ તો એટલો બધો ચડ્યો કે પછી પરીઓથી સહેવાયું નહિ. પરીઓને મનમાં થયું કે આને કાંઇક શિખામણ દેવી જોઇએ.

સોનાના અરીસા સામે ઉભી ઉભી રાજકુંવરી પોતાનું મોઢું જોતી હતી. ત્યાં તો અચાનક અરીસામાં કોઇનું મોઢું દેખાયું. પાછી ફરીને કુંવરી જુવે ત્યાં તો એક પરી ઉભેલી. પરી બોલી, “હીરા તું રૂપાળી છો, પણ આટલો મદ રાખ નહિ. એથી તારૂં સારૂં નથી થવાનું.”

રાજકુંવરી કહે, “મારૂં રૂપ તારાથી દેખી શકાતું નથી, એટલે જ મારી સાથે વઢવાડ કરવા આવી લાગે છે ખરૂં ને ?”

પરી કહે, “ના, જેને આટલો બધો અહંકાર હોય, તેનું સારૂં થાય જ નહિ. માટે હું તો તને ચેતવવા આવી છું, બહેન !”

આટલું બોલીને પરી ચાલી ગઈ.

પછી તો હીરાનો મદ ક્યાં ચે માય નહિ. એના મનમાં એમ થયું કે હું એટલી બધી રૂપાળી કે પરીઓ પણ મારી અદેખાઈ કરે !

હીરાની પાસે ઘેરે વળીને સાત સખીઓ એસે ને એનાં ખોટે ખોટાં વખાણુ કરે !

એક જણી કહે, “કુંવરીબાના હોઠ તો અસલ પરવાળા જેવાં જ !”

બીજી બોલે, “બાના દાંત તો જાણે અસલ મોતી જેવા !”

બધી વાતો સાંભળીને હીરા તો હસ્યા જ કરે.

એકાએક એક સખી બોલી, “અરે, આ શું ! બાના દાંત સાચોસાચ મોતી જેવા કેમ લાગે છે ?”

વાત ખરી હતી. રાજકુંવરીના રાતા મોઢાની અંદર એકેય દાંત ન મળે. દાંતને બદલે ગોળ ગોળ મોતીની બે હાર ચળક ચળક થાય છે. સખીઓ સમજી ગઈ કે આ કામ પેલી પરીનું હશે. એને મનમાં ફાળ પડી, પણ રાજકુમારીને મોઢે કોઈ બોલ્યું નહિ. હીરા તો મનમાં બહુ જ રાજી થઈ. એણે વિચાર્યું કે “બાવાપીવામાં લગાર અડચણ તો આવશે. પણ એની કાંઈ ફીકર નહિ. મોતીના દાંત તો નસીબદારને જ મળે.”

એક દિવસ સવારે હીરા પથારીમાંથી ઉઠતી નથી. એની સાંતે સખીઓ ઉઠાડે છે. પણ હીરા તો પડખું ફેરવીને કહે કે “ઓહો, હેરાન કરો મા બાપુ, અત્યારમાં ઉઠીને શું કરવું છે !”

સખીઓ કહે, “તમને અત્યાર લાગે છે. પણ જુઓ તો ખરાં, કેટલું ટાણું થઈ ગયું છે ?”

હીરા કહે, “કાં ? હજી તો અંધાઈ છે.”

સખીઓને લાગ્યું કે હીરા ઉંઘમાં ને ઉંઘમાં આમ બોલે છે. એટલે એને ઢઢાળીને કહ્યું, “આમ જુઓ તો, તડકા કેટલા બધા ચડી ગયા છે ?”

ત્યારે પછી હીરાના પેટમાં ફાળ પડી. એ તો આંખો ઉઘાડીને જોતી હતી. પણ અજવાળું દેખાતું જ નહોતું. બે હાથે આંખ ચોળીને ફરીથી જોયું. તો એ અંધાઈ ઘેર ! હાય, હાય, એ આંધળી બની ગઈ હતી !

રાજના મહેલમાં તો પોકાર થઈ ગયો. વૈદ્યને બોલાવવા માણસો દોડ્યાં.

વૈદ્ય આવીને જુએ ત્યાં તો આંખો એવી ને એવી જ. ઉલટી વધુ ચકચક થતી હતી. કેમ જાણે આંખો સળગી ઉઠી હોય ને ! વૈદ્યે આંખો ઉપર ધીરે ધીરે પુંક મારી. પણ હીરાની આંખ જેમ હતી તેમજ રહી. ખીડાઈ ન ગઈ. પછી

વૈદ્યે આંખમાં આંગળી નાખી તો યે આંખો હલી ચલી નહિ. પછી અંદર છરી ઘોંચી પણ આંખ ઉપર છરીનો ડાઘ પણ પડયો નહિ. આંખોને બદલે હીરાના બે કટકા બની ગયા છે !

આંખો ગઈ, એટલે પહેલાં તો રાજકુંવરીને બહુ જ વસમું લાગ્યું. પણ સાત સપ્તીઓ કહેવા લાગી કે “એમાં શું થઈ ગયું ? તમે લાગશો નહિ તો અમે તમારું બધું કામ કરી દેશું. પણ તમારી આંખો કેવી રૂપાળી બની ગઈ છે ! કેવી ચળકે છે ! એની શી વાત કરવી, બા ?” રાજકુંવરી બહુ રાજી થઈ. એને તો રૂપાળા થવું હતું ! ખીજી કાંઈ યે વાત નહિ.

વળી એક દિવસ સવારે ઉઠીને હીરા બોલવા જાય, પણ બોલાયું નહિ. ફરીવાર વૈદ્ય આવ્યા. ખુબ તપાસીને વૈદ્ય બોલ્યા કે “કુંવરીબાની જીભ અને હોઠ બધાં ય પરવાળાંના બની ગયા છે.”

મૂંગા થવું એ તો ખરેખર બહુ જ વસમું. પણ સાત સપ્તીઓ હીરાને કહે, “ઓહો બા ! રાતા રાતા પરવાળાના હોઠની અંદર મોતીના દાણા જેવા દાંત કેવા શોભીતા લાગે છે ! તમારા જેવી સુંદરી હવે તો આખા જગતમાં ન મળે.”

ધીરે ધીરે રેશમ જેવા કાળા એના વાળ પણ સ્વાચે સાચ રેશમના જ થઈ ગયા, ને એની આંગળીઓ પણ ચંપાની કળીઓ બની ગઈ. પછી પરીઓએ વિચાર્યું કે ચાલો, ફરીવાર હીરાની પાસે જઈએ. હવે કદાચ એનો મદ ઉતરી ગયો હશે.

સોનાના આસન ઉપર હીરા બેઠી છે. સાત સખીઓ એને વીંટળાઈ વળી છે. એ વખતે પરીએ આવીને હીરાને પૂછ્યું, “હીરા ! હવે તને કાંઈ અઝલ આવી કે ? તારો ગર્વ ઉતર્યો કે ? બોલ, મને જવાબ દેવો હશે તો તારાથી બોલી શકાશે.”

કેાધમાં હીરાનું મોઢું રાતું ચોળ થઈ ગયું. રાડ પાડીને હીરા બોલી, “હું કદી એ તારી પાસે હાર કબૂલ કરવાની નથી. મારા મહેલમાંથી હમણાં ચાલી જા !”

પરી કહે, “ઓહો ! હજીએ આટલો મદ ? ઠીક, તને બધાં ય કંચનની પુતળી કહીને બોલાવે છે, તો હવે સાચે-સાચ તું કંચનની પુતળી જ બની જા !”

ત્યાં તો જોતજોતામાં રાજકુંવરીનો રંગ સોના જેવો થઈ ગયો ને આખું શરીર ચળક ચળક થવા માંડ્યું. ધીરે ધીરે એના હાથ પગ પણ કહણ બની ગયા. હીરા સોનાની પુતળી બની ગઈ.

રાજમહેલમાં, એક સૌથી સુંદર ચોરડાની અંદર એ સોનાની પુતળીને બેસાડી રાખી. એને જોઈને બધાંયને બીક લાગતી. પછી એ દેશમાં માણસો અભિમાન કરતાં જ મટી ગયાં.

નિર્દય અપ્સરા

નાનું સરખું એક શહેર, અને તેમાં એક રૂપાળો રાજ-
મહેલ. પુનમનો દિવસ હતો. મધરાત જામી હતી. તે
વખતે એ રાજમહેલની ઉપર આકાશમાં એક વિમાન આંટા
મારતું હતું. એ વિમાનની અંદર ટોકરીઓના ઝંકાર થતા હતા.

કેાનું એ વિમાન ? કેમ ત્યાં થંબ્યું હતું ?

દેવલોકની એક અપ્સરા એ વિમાનમાં બેસીને ઇંદ્રરાજની
કચેરીમાં જતી હતી. જતાં જતાં આ શહેર ઉપર વિમાન
આબ્યું. અપ્સરાએ આંધેથી જોયું. રાજા અને રાણી રાજ-
મહેલની અગાસી માં સૂતાં હતાં.

ઓહો ! મૃત્યુલોકની અંદર આવાં સુખી માનવી રહેતાં
હશે ? આ રાજા રાણી કેવી મીઠી નીંદરમાં પોઢ્યાં છે ! હાય !
હું અપ્સરા, પણ આવું સુખ મારા નસીબમાં કયાંથી હોય ?

આવું આવું એ અપ્સરાના મનમાં થવા લાગ્યું. એનાં
મનમાં રાણીના સુખની અદેખાઇ આવી. તુરત જ એણે

વિમાનને અગાશી ઉપર ઉતાર્યું અને રાજાને ઉઘમાં ને ઉઘમાં ઉપાડી લીધો. રાણીને એકલી મૂકીને વિમાન આકાશમાં ઉડ્યું.

સવાર પડ્યું. રાણી જાગી. જુએ તો રાજા ન મળે. રાજા બહાર ગયા હશે ! દરબારમાં ગયા હશે ! એમ વાટ જોતાં જોતાં બપોર થયા. સાંજ પડી. પણ રાજાજી આવ્યા નહિ. રાણીના પેટમાં ફાળ પડી. દસે દિશામાં માણસો દોડાવ્યાં. પણ રાજાનો પત્તો મળે નહિ.

ઘણા દિવસ વાટ જોઈને રાણી ચાલી નીકળી. સાથે કોઈ માણસ નહિ, ક્યાં જવું તે તો ખબર નહોતી. ડુંગરા વટાવ્યાં, વને વન વીંધ્યાં, નદી તળાવ જોયાં. આડવે આડવે તપાસ કરતી જાય કે ક્યાંય રાજા મળે !

એમ કરતાં કરતાં એક અઘોર જંગલ આવ્યું. ત્યાં કોઈ માણસ ન મળે. એ જંગલની અંદર એક ઉંચો ઉંચો કોઠો. કોઠાના દરવાજા બંધ. અને ઉપર ચઢાય એવું ક્યાંઈ નહોતું, પણ કોઠાની દિવાલ ઉપર આડના વેલા ચડેલા એ વાત રાણીને યાદ આવી. વેલાને આલીને રાણી ધીરે ધીરે ચડવા લાગી. વચમાં એમ થાય કે જાણે હમણાં વેલો તૂટશે ! નીચે નજર કરે તો ચકરી આવે. જાણે પડી કે ખડશે ! પણ રાણી તો ભગવાનનું નામ લેતી લેતી છેવટે કોઠા ઉપર પહોંચી.

ઉપર જાય ત્યાં તો રૂપાળા ઓરડા જોયા. ચારે તરફ ભાત ભાતની શોભા જોઈ. પણ ઓરડાને તાંબાં દીધેલાં. જોતાં જોતાં એની નજર એક ચાવીના ઝુમખા ઉપર પડી. ચાવી લઈને એ પહેલો ઓરડો ઉઘાડવા લાગી. ઉઘાડતી જાય ને એની છાતી થરથર ધ્રજતી જાય. ઉઘાડીને જુએ તો જાત જાતના મુંદર મેવા અને મીઠાઈ. ખીજો ઓરડો ઉઘાડ્યો. અંદર જુએ તો જાત જાતનાં ફૂલ અને તેલ અત્તર. એના જેવી સુગંધ મૃત્યુલોકની અંદર રાણીએ કેઈ દિવસ નહોતી જોઈ. એ ખંધ કરીને ત્રીજો ઓરડો ઉઘાડે ત્યાં તે જાત જાતના પોશાક. એવા કિમ્મતી પોશાક તો પરીઓ જ પહેરી શકે.

એમ કરતાં કરતાં સાતમો ઓરડો જ્યાં ઉઘાડે ત્યાં તો રાણી થંભી ગઈ. એના મોઢાં ઉપરથી લોહી ઉડી ગયું. એનાથી ચીસ પડાઈ ગઈ. એણે શું જોયું ?

રૂપાળા એક પલંગ ઉપર એનો સ્વામી, પેલો રાજા પડ્યો છે. મોઢું સુકાઈ ગયું છે, શરીર તદ્દન ડુબળું પડી ગયું છે, રાજા ખેલાન બનીને સૂતેલો છે.

રાણી રોતી રોતી રાજાના શરીર ઉપર હાથ ફેરવતી હતી. ત્યાં તો “ધરરર” ધરરર” એવો અવાજ સંભળાયો. આકાશમાંથી એક વિમાન ઉતરવા લાગ્યું. રાણીએ તો તરત જ ઓરડો ખંધ કરી દીધો અને ચાવી જ્યાં હતી ત્યાં મૂકીને પોતે સંતાઈ ગઈ.

વિમાન કેઠા ઉપર ઉતર્યું. અંદરથી એક અપ્સરા બહાર નીકળી. રાજાને ઉપાડી જનાર તે જ આ અપ્સરા. રાત પડી ગઈ હતી. અપ્સરા આવી ત્યાં તો આખા કેઠાની અંદર એની મેળે દીવા થઈ ગયા.

અપ્સરાએ એક પછી એક ચોરડા ઉઘાડ્યા. ખાધું પીધું, શણગાર સજ્યા. ફૂલની માળા પહેરી, માથે સુગંધી તેલ લગાવ્યાં, અને સાતમાં ચોરડાની અંદર ગઈ. જઈને સૂતેલા રાજાને પગે કાળો દોરો ખાંધ્યો હતો તે છોડી નાખ્યો. રાજા ઉઘમાંથી ઝબકી ઉઠ્યો. વિલાપ કરતો કરતો રાજા કહે છે કે “રે અપ્સરા! મેં તારો શો અપરાધ કર્યો છે? તું મને આંહી લાવી છે, પણ મારી વહાલી રાણી શી રીતે દિવસો વીતાવતી હશે? એ મરી ગઈ હશે કે જીવતી હશે?”

અપ્સરા બોલી, “રાજા? એ રાણીને હવે ભૂલી જા. મારી સાથે લગ્ન કર. જો માંડે રૂપ, મારી માયા, મારી શોભા.”

રાજા તો ઝંખે છે કે “મારી રાણી વિના ખીજું કંઈ ન જોઈએ.”

અપ્સરા કહે, “હું તને નહિ છોડું. તું નહિ માને તો તને રીખાવી રીખાવીને મારીશ.”

આખી રાત આવી રીતે અપ્સરા મનાવે ને ધમકાવે. પણ રાજા માને નહિ. સવાર થયું એટલે ફરીવાર રાજાને પગે

કાળો દોરો બાંધ્યો. રાજા બેભાન બનીને પલંગમાં પડ્યો. અપ્સરા વિમાનમાં બેસીને ઇંદ્રલોકમાં ચાલી ગઈ.

આખી રાત રાણીએ છાનીમાની આ વાતો સાંભળી. પોતાના સ્વામીનું દુઃખ જોઈને એનું હૈયું ફાટી જતું હતું. એના મનમાં થયું કે “ઓહો ! કેવો મારા પતિનો પ્રેમ ! અપ્સરા ઉપર પણ મેહો નહિ ! વાહ રે મારા પતિ !”

પછી દિવસ આથમ્યો એટલે રાણી સાતમા ઓરડામાં ગઈ. રાજાને ઉઠાડવો શી રીતે ? શરીર ઉપર હાથ ફેરવતાં એના પગના અંગુઠા ઉપર કાળો દોરો જોયો. રાણીએ દોરો છોડ્યો. તુરત જ રાજા જાગ્યો અને રાણી સામે જોઈ રહ્યો. પણ ઘણા દિવસની ભૂખને લીધે એને બરાબર દેખાયું નહિ.

રાણી કહે, “ઓળખો છો ?”

રાજાએ રાણીનો સાદ ઓળખ્યો. બેઠ જણાં લેટી પડ્યાં. રાજા રાણીને કહે કે “બહાલી રાણી ! તમે આંહીથી ભાગી જાઓ. અપ્સરા તમને મારી નાખશે. મારી આશા રાખશે નહિ.”

રાણી કહે “મરીશ તો તમારી પાસે જ મરીશ. તમને સાથે લીધા વગર આંહીથી નથી ખસવાની.”

રાજા કહે, “રાણીજી, હું શી રીતે આવું ? મારા શરીરમાં જોર નથી. આટલા દિવસ થયા મને ખવરાવ્યું નથી. આ કોઠા ઉપરથી કેમ નીચે ઉતરાય ?”

રાણી બોલી, “તમને હું ખાવાનું આપું. હમણા થોડાં દિવસ તમે ખાઓ પીઓ. તમારા શરીરમાં જોર આવશે ત્યારે આપણે ભાગી જશું. પણ હું એકલી તો હવે જઈ રહી.”

પછી રાણીએ પહેલા એરડામાંથી મેવો ને મીઠાઈ આણ્યાં. રાજાને ખવાડ્યાં. સાંજ પડી, વિમાન ગાજ્યું, દીવા પ્રગટ થયા, એટલે રાજાને પગે દોરો બાંધીને રાણી સંતાઈ ગઈ.

આવી રીતે રોજ સાંજરે અપ્સરા આવે ને પહેલે દિવસે જેમ કર્યું હતું તે પ્રમાણે કરે. પણ રાજા તો એકનો બે થાય જ નહિ. એટલે અપ્સરા એને મૂર્છામાં નાખીને સવારે પાછી ચાલી જાય. અને સવાર પડે કે તુરત રાણી રાજા પાસે આવે, ખવરાવે, પીવરાવે ને આનંદ કરાવે. સાંજે પાછી સંતાઈ જાય.

એમ કરતાં થોડા દિવસ વીત્યા. અપ્સરાએ જોયું કે આ રાજાના શરીરમાં હવે નવું જોર આવતું જાય છે. આમાં કાંઈક ભેદ હશે. ગમે તેમ હોય પણ રાજાને ક્યાં-ઈકથી ખાવાનું પહોંચે છે ! અપ્સરા બરાબર તપાસ રાખવા લાગી.

રાજાને તો હવે દિવસનો આરામ નથી મળતો. રાત આખી પણ જાગવું પડે છે. દિવસે રાણી જગાડે ને રાતે

અપ્સરા જગાડે. એવા થાકથી એક દિવસ રાતે રાજાને ઝોલું આવી ગયું અને તુરત જ અપ્સરા ચેતી ગઇ. એના મનમાં થયું કે નક્કી અહીં કોઇ માનવી રહે છે. સવાર પડ્યું કે તરત રાજાને પગે દોરો બાંધીને વિમાનમાં નાખ્યો અને ઘરરર ! કરતું વિમાનને આકાશમાં હાંકી મૂક્યું. પેલી રાણી દોડતી દોડતી બહાર આવી ને બૂમો પાડવા લાગી. ઓ રાજા ! ઓ મારા સ્વામીનાથ ! પણ કોણ જવાબ આપે ?

માંડ માંડ હાથમાં આવેલો રાજા હવે તો ગયો, ફરી મળવાનો નથી, એમ માનીને રાણી હિંમત હારી બેઠી. રખડતી રખડતી એક સરોવર ઉપર જઈને ઉભી. અંદર પડીને મરવા જાય છે ત્યાં તો અંદર હંસનાં બે બચ્ચાં બેઠેલાં જોયાં. એ બચ્ચાં માનવીની વાચામાં કહેવા લાગ્યાં કે “બહેન, આ સરોવરમાં અમે તને આપઘાત કરવા નહિ દઇએ. જો પેલા અમારાં માળાપ આવે. એમને પૂછીને પડજો.”

હંસ અને હંસલી આવ્યાં.

રાણી બોલી, “હે રાજહંસ, હવે મને મરવા દો, મારા પતિ વિના હું શીદને જીવું ?”

હંસ-હંસણી બોલ્યાં, “હે દુઃખીઆરી રાણી ! તારો રાજા હજી જીવે છે, તે ક્યાં છે એની અમને ખબર છે. અમારી પીઠ ઉપર બેસી જા. અમે તને એ દેશમાં ઉતારી દેશું.”

રાણી હંસની પીઠ ઉપર બેઠી. હંસ હંસણી ઉડ્યાં. મોટા મોટા ડુંગર અને મોટા દરિયા વળોટીને ગાંધર્વ-લોકમાં પહોંચ્યાં. રાણીને ત્યાં ઉતારી.

હંસ બોલ્યો. “રાણી બહેન ! સાંભળો. આંહી એક ગાંધર્વ છે. એને એક દીકરી હતી. તે ઘણું વરસો થયાં બોવાઈ ગઈ છે. તમે ત્યાં જાઓ ને કહેજો કે ‘હું તમારી દીકરી છું.’ પછી તે તમને નાચગાન શીખવશે ને ઈંદ્રની સલામાં લઈ જશે, ઈંદ્ર ભગવાનને તમારા નાચથી રાજ કરાવે અને એ વરદાન આપે ત્યારે તમારા પતિની માગણી કરાવે. તમારા પતિને હરણ કરી જનારી અપ્સરા પણ ત્યાં જ હશે.”

એમ કહીને હંસ હંસણી ઉડી ગયાં.

રાણી ગાંધર્વ પાસે ગઈ.

રાણી કહે, “બાપુ ! મને ઓળખો છો ?”

ગાંધર્વ કહે “તું કોણ ?”

રાણી કહે, “હું તમારી દીકરી.”

પછી ગાંધર્વ નામ નિશાન પૂછી બેઠાં તો બરાબર વાત મળતી આવી. ગાંધર્વ બિચારો દીકરીને બેઠાં ગાંડો ગાંડો થઈ ગયો. દીકરીને નાચગાન શીખવવા મંડ્યો. થોડા દિવસમાં તો રાણી બહુ જ સરસ કળાઓ શીખી ગઈ.

પછી ગાંધર્વ પોતાની દીકરીને ઇંદ્રની સભામાં લઈ ગયો. એના મનમાં એમ કે મારી દીકરીને સારાં નાચગાન કરાવીને ઇંદ્રની મહેરબાની મેળવી લઉં. સહુથી સરસ નાચ કરનારી પેલી અપ્સરા હતી. એ અપ્સરા નાચે છે અને ગાંધર્વ વાજાંત્ર બજાવે છે. ગાંધર્વ જાણીજેઈને વાજાંત્ર તાલ બહાર વગાડતો ગયો, એટલે અપ્સરાનો નાચ ખરાબ થવા માંડ્યો. ઇંદ્રનું મન બહુ જ નારાજ થયું.

પછી ગાંધર્વે રાણીને હાજર કરી નાચ કરાવ્યો. એવો તો અલૌકિક નાચ કે ઇંદ્ર કહે, “બેટા ! માગ, માગ !”

રાણી બોલી, “માગું મારા સ્વામીનાથને !”

ઇંદ્ર કાંઈ સમજી શક્યા નહિ. પછી રાણીએ પોતાની આખી કથની કહી સંભળાવી. પેલી અપ્સરાને પણ એળખાવી.

ઇંદ્રે કોપ કરીને અપ્સરાને પૂછ્યું, “સાચી વાત ?”

અપ્સરા શરમાઇને નીચું જોઇ ગઇ.

ઇંદ્રે શાપ દીધો કે “હે નિર્દય મનની અપ્સરા ! જા, તું મૃત્યુલોકમાં જન્મજે. તને પણ તારા પતિનો વિયોગ થશે.”

રાજાને કચેરીમાં હાજર કર્યો. ઇંદ્ર મહારાજે રાજા રાણી બેઠેને આશીર્વાદ દીધા, ઘણી ઘણી ભેટો આપી, અને વિમાનમાં બેસાડીને એમને ગામ મોકલી દીધાં.

હસમુખી

એ ક હતો સોદાગર. એ સોદાગરને ત્રણ દીકરી હતી. મોટી બે બહેનો દેખાવમાં રૂપાળી, પણ એનાં મન બહુ ખારીલાં. આખો દિવસ બેઠી બેઠી બેઠ જાણીઓ નવા નવા શણગાર સંજ્યા કરે. નાની દીકરી, જેવી રૂપાળી તેવીજ ગુણવાન. એનું મોં તો સદાય હસતું ને હસતું. બધાંયને એના ઉપર બહુ હેત આવે. બધાએ એનું નામ પાડ્યું ‘હસમુખી.’

સોદાગર બહુજ પૈસાદાર. એને ઘેર સાત સાત કોટડી દ્રવ્ય ભર્યું છે. મહામુલા માલ ભરી એનાં વહાણ દેશવિદેશમાં જાય છે.

એક વખત ખબર પડ્યા કે એનાં બધાં વહાણ દરિયામાં ડૂબી ગયાં. એ રાંક બની ગયો. મહેલ વેચીને નાની ઝૂંપડીમાં રહેવા ગયો. ભાતભાતનાં લોજનને બદલે જીવારનો રોટલો જ મળે.

મોટી બે બહેનોને તો બહુ જ ખીજ ચડી. એને કાંઈ સાઈ લાગે નહિ. આખો દિવસ કચકચ કર્યા જ કરે.

પણ નાની બહેન હસમુખીનું મોં તો હસતું ને હસતું. આખો દિવસ ઘરનું કામકાજ કરે, રાંધણું કરે, વાળી ચોળીને ઘર ચોખ્ખું રાખે, પોતાના બાપુની સંભાળ રાખે ને રાતે પોતાની નાની મઝાની પથારીમાં સુખેથી ઉંઘી જાય. સવાર પડયું ન હોય ત્યાં તો ઉઠે ને કામકાજ કરવા માંડે. બાપને ય આ નાની દીકરી ઉપર બહુ જ હેત. પણ મોટી બે બહેનોથી એ ખમાય નહિ.

વળી ખખર આઘ્યા કે એનું એક વડાણ હાથ આવ્યું છે. એ વડાણને લેવા જવામાં સોદાગરને પાછા આવતાં એક વરસ લાગશે. એણે દીકરીઓને પૂછ્યું :

“તમારે માટે કાંઈ લાવું ?”

મોટી દીકરી કહે કે “મારે માટે એક રૂપાણું ચોઢણું લાવજો.”

વચેટ દીકરી કહે કે “મારે માટે એક મોતીની માળા લાવજો.”

સહુથી નાની દીકરી હસમુખી રોતી રોતી કહે કે “બાપુ ! મારે ખીજું કાંઈ નથી જોઈતું. તમે બેઢલા બેઢલા પાછા આવજો.”

બાપુ કહે, “ના, બેટા ! બીજી બહેનોએ કંઈક કંઈક મંગાવ્યું છે. માટે તું પણ કાંઈક તો મંગાવ.”

હસમુખી બોલી, “ઠીક ત્યારે, બાપુ ! એક સફેદ ગુલાબનું ફૂલ લેતા લાવજો.”

સોદાગર ગયો. પાછા વળવાનો વખત આવ્યો. મોટી દીકરી માટે ઓઢણું અને વચેટને માટે મોતીની માળા મળી; પણ ઘોળું ગુલાબનું ફૂલ ક્યાંથી કાઢવું ? એ દેશમાં તો ગુલાબ જ ન મળે. તો પછી સફેદ ગુલાબની શી વાત જ કરવી ?

એમ વિચાર કરતો કરતો સોદાગર ઘાટે ચડીને બીજે ગામ જતો હતો એમાં એ રસ્તો ભૂલ્યો. એને બહુ જ થાક લાગ્યો. ઉઘ પણ આવતી હતી. ફરતાં ફરતાં એણે એક મોટો મહેલ જોયો. એને એમ થયું કે ઓહો ! વનમાં આવો મહેલ ક્યાંથી ?

એણે તો મહેલને દરવાજો સાંકળ ખખડાવી. તુરત દરવાજો ઉઘડ્યો. ત્યાં કોઈ માનવી નહોતું. કોણે દરવાજો ખોલ્યો હશે એ કાંઈ સમજાયું નહિ.

સોદાગર જુએ ત્યાં તો હવામાં બે હાથ દેખાય છે. એ હાથ એને પગે લાગીને અંદર ખેંચાવે છે.

સોદાગર બોલ્યો “ઘોડાને એકલો મૂકીને શી રીતે આવું ?”

ત્યાં તો કોણ જાણે ક્યાંથી ખીજા બે હાથ આવ્યા અને લગામ ઝાલી ઘોડાને તબેલામાં લઈ ગયા. સોદાગરને થયું કે નક્કી આ તો ભૂતનું ઘર લાગે છે; પણ એને તો એવો થાક લાગેલો કે અંદર ગયા વિના ઉપાય નહોતો.

અંદર જાય ત્યાં તો ખીજા બે હાથ આવીને એને લોજનશાળામાં લઈ ગયા. ખુબ સારી મીઠાઈ, મેવા, શરબત ને મુખવાસ દીધાં. સોદાગર ખાવા મંડયો, જુએ ત્યાં તો ચારે તરફ ફેટલાયે હાથ હવામાં ઉલેલા. કોઈ એને પંખો ઢાળે, કોઈ પીરસે, ને કોઈ શરબત લાવી આપે. પછી એને સૂવાના ઓરડામાં લઈ ગયા. જુએ તો બે હાથ બિછાનું કરે છે. બિછાનું એવું સુંવાળું કે સોદાગરને મીઠી ઉઘ આવી ગઈ.

સવારે ઉઠીને ઘોડે ચડી એ ચાલવા લાગ્યો. ત્યાં તો એણે એક રૂપાળી પુલવાડી જોઈ. એ પુલવાડીમાં ઘોળાં ઘોળાં સુંદર ગુલાબ ઉઘડેલાં. સોદાગરને એની નાની દીકરીનો સંદેશો સાંભર્યો. તરત એ કૂલ તોડવા ગયો. જ્યાં તોડે ત્યાં મોટી ચીસ પડી. સોદાગરના હાથમાંથી કૂલ પડી ગયાં. સામે જુએ તો એક વિકાળ સિંહ ! રાતી રાતી એની આંખો ! છરી જેવા એના દાંત ! એની જીભ તો લસ લસ થાતી હતી.

સિંહ કહે, “કુમ માફ કૂલ તોડ્યું ? તને ખાઈ જાઉં.”

સોદાગર કહે, “ભૂલ થઈ. આ વખતે માફ કરો. મારી નાની દીકરીએ મંગાવ્યાં છે, એટલે જ મેં તોડેલાં.”

સિંહ બોલ્યો, “ઠીક, એક વાત કબૂલ કર તો જાવા દઉં. ઘેર જા ત્યારે તને જે પહેલું સામું મળે તેને એક મહિનાની અંદર આંહી મોકલી દેવું.”

સોદાગરે વિચાર કર્યો કે ઘેર પહેલ વહેલું તો ખીજું કાણ મળશે ? બારણામાં મારો ફૂતરો બેઠો હશે. એને મોકલી દઈશ. એમ સમજીને એણે કહ્યું કે “બહુ સારું.”

સિંહ કહે, “આ ફૂલ તારી દીકરી પાસે લઈ જા. એક મહિનો વીત્યે જ્યારે આંહી આવવું હોય, ત્યારે આ ફૂલ હાથમાં રાખજો ને મનમાં ચિંતવજો; એટલે તરત આંહી આવી પડશે.”

સોદાગર ઘેર ગયો. દરવાજામાં જાય ત્યાં તો નાની દીકરી “બાપુ આવ્યા, બાપુ આવ્યા” કરતી દોડી આવી. બાપુને વળગી પડી.

બાપના મનમાં કાળ પડી કે “હાય હાય ! શા સારું મેં સિંહનું વચન કબૂલ કર્યું ? આ દીકરીને મારાથી કેમ મોકલાશે ? એના કરતાં સિંહ મને જ ખાઈ ગયો હોત તો કેવું સારું થાત ?” સોદાગરની આંખમાંથી આંસુ પડવા લાગ્યાં.

હસમુખીએ પૂછ્યું. “બાપુ, શા સારું રડો છો ? શું થયું છે.”

બાપુએ રોતાં રોતાં બધી વાત કહી.

હસમુખી બોલી કે “કાંઈ વાંધો નહિ. આપણું વચન કાંઈ આપણાથી ભંગાય ? બાપુ ! મને ત્યાં ખુશીથી લઈ જાજો.”

એક મહિનો વીતી ગયો. સોઢાગરે વાત કાઢી જ નહિ, પણ હસમુખી કાંઈ ભૂલે ? એણે સંભારી આપ્યું. સોઢાગર ખુબ રોયો પણ હસમુખી એકની બે થઈ જ નહિ. બન્ને જણાંએ હાથમાં ફૂલ લઈને ચિંતન કર્યું, એટલે ઘડીવારમાં તો સિંહની ફૂલવાડીમાં પહોંચ્યાં, દરવાજે કોઈ માણસ નહોતું. પણ આગળની જેમ બે હાથ આવ્યા ને બાપ દીકરીને અંદર લઈ ગયા. પછી ઘણા હાથ આવ્યા અને બાપ દીકરીને જમાડી લીધું.

ત્યાં તો સિંહ આવ્યો, સોઢાગરે એને પગે લાગીને કહ્યું, “આ મારી દીકરી.”

સિંહ બોલ્યો, “તમે હવે તમારે ઘર જાઓ. તમારી દીકરી આંહી જ રહેશે. એની ચિંતા કરશો નહિ. એને આંહી કાંઈ દુઃખ નહિ થાય.”

સોઢાગર દીકરીને એક બચ્ચી કરીને ચાલ્યો ગયો. હસમુખી તો એ ભૂતના મહેલમાં એકલી પડી. ઘણા હાથ એની પાસે હાજર રહે છે. એને જે જોઈએ તે આપે છે. હસમુખી નહાવાની ઓરડીમાં જાય ત્યાં તો પથરની કુંડીમાં મુગાંધી ગુલાબજગ ભરેલાં, ભતભતનાં રૂપાળાં તેલ પડેલાં,

અને જાતજાતનાં રંગબેરંગી ઓઢણાં ટાંગેલાં. ખાવાને વખતે ખાવાનું પણ તૈયાર. ખાવા બેસે તે વખતે મીઠાં મીઠાં વાળાં વાગવા માંડે. એક ઓરડામાં જુએ તો અપરંપાર રમકડાં, ખીજા ઓરડામાં ચિત્રોની ચોપડીઓ, ત્રીજા ઓરડામાં લાલ પીળા ને વાદળી રંગનાં પંખી.

હસમુખીને આ બધું જ બહુ જ ગમ્યું. પણ અરેરે ? આવી શોભા શું એકલાં જ જોયા કરવાની ? મારી સાથે ખીજું કોઈ માનવી નહિ.

સાંજે સિંહ આવ્યો. સિંહ કહે, “તને વાર્તા કહું ?”

હસમુખી જડીતી જડીતી બોલી કે “ભલે !”

રાત્રી થઈને સિંહ વાર્તા કહેવા લાગ્યો. બહુ જ મઝાની વાર્તા. સિંહની મીઠી મીઠી બોલી સાંભળે ત્યારે હસમુખીને બહુ હેત આવે. પણ સિંહના મોઢા સામે જુએ ત્યાં હસમુખી જડી મરે. સિંહ થોડીક વાતો કરીને ચાલ્યો ગયો.

પછી તો રોજ સાંજે આવીને સિંહ વાર્તા કરે. ધીરે ધીરે હસમુખીની જડીક ઓછી થઈ. એને લાગ્યું કે સિંહનું મોઢું ભલે ખરાબ હોય. પણ એનું મન બહુ જ પ્રેમાળ લાગે છે.

એક વાર સિંહ કહે કે “મારી સાથે પરણીશ ?”

હસમુખી તો આ સાંભળીને ધસકે ધસકે રોવા લાગી. બિચારો સિંહ દીલગીર થઇને ચાલ્યો ગયો.

હસમુખીને એક દિવસ સ્વપ્ન આવ્યું કે પોતાને ઘેર એના બાપુ બહુ માંદા છે. એને બહુ જ શોક થયો. સાંજે સિંહને એણે વાત કરી.

સિંહ કહે, “લે આ ગુલાબ. હાથમાં રાખીને તારા ઘરનું ચિંત્વન કરજે. હમણું પહોંચી જઈશ, પછી આવવાને વખતે પણ એમ જ કરજે. જલદી આવજે હો ! તારા વિના મારા દિવસ કેમ જશે ?”

હસમુખી કહે “હું આઠ દિવસમાં જ આવીશ.”

ખીજે દિવસે એ ઘેર પહોંચી. ખરેખર એના બાપુ માંદા હતા. પણ હસમુખીને દેખીને એ સાબ થઈ ગયા.

હસમુખીએ પોતાની બે બહેનોને સિંહના ઘરની બધી વાત કહી સંભળાવી. એ સાંભળીને એ બે બહેનોના મનમાં બહુ જ ખાર થયો. એક દિવસ તેઓ છાનીમાની એના ચોરડામાંથી ગુલાબનું ફૂલ ચોરી લાવી. ફૂલ હાથમાં રાખીને ચિંત્વન કર્યું કે “અમને એ રૂપાળા રાજમહેલમાં લઈ જા.”

ત્યાં તો એક લયંકર અવાજ થયો. જાણે કોઈ રાક્ષસ ખાવા આવે છે. એય જણીના હાથમાંથી ફૂલ પડી ગયાં ને એય જણી ઘરમાં ભાગી ગઈ.

સાત સાત દિવસ વીતી ગયા. હસમુખીને જવાનો વખત થયો. એણે બાપુની રજા લીધી. પણ જીવે તો ફૂલ ન મળે. હસમુખી રોતી રોતી ફૂલ ગોતવા લાગી. બહાર જઈને જીવે ત્યાં સુકાઈ ગયેલું ગુલાબ પડેલું. હસમુખી જઈને એ ફૂલને અડકી ત્યાં તો આગળના જેવું જ તાજું ફૂલ બની ગયું. રાજી થઈને એ સિંહને ઘેર ચાલી ગઈ.

જઈને જીવે ત્યાં તો હાય ! હાય ! રૂપાળી પુલવાડી હતી ત્યાં બધું જંગલ થઈ ગયેલું; ઘરમાં જઈને જીવે તો બધું વીંખાયેલું પડેલું. આખું ઘર ઝાંખું ઝાંખું બની ગયેલું. પેલા હાથ તો કામ કરતા હતા, પણ એમાં જાણે જોર જ નહોતું. તે દિવસે ખાવાને વખતે વાળાં પણ ન વાગ્યાં. સાંજે સિંહ આવશે એમ લાગ્યું. પરંતુ અરેરે ! કદાચ એને બહુ જ ખોટું લાગ્યું હશે તો હું શું કરીશ ?

સાંજ પડી, પણ સિંહ તો આવ્યો નહિ ! આખી રાત હસમુખીને ઉંઘ આવી નહિ. એ તો આંસુડાં ઢાળતી જાય ને મનમાં વિચારતી જાય કે અરેરે ! એને રીસ ચઢી હશે ? કે એ માંદા પડ્યા હશે ? મેં અભાગણીએ શા સાડ મોડું કર્યું ?

હસમુખી બગીચામાં જઈને સિંહને ગોતવા મંડી. એણે જોયું તો આવે એક ઝાડ હેઠળ સિંહ સૂતેલો. સાવ મરવા જેવો થઈ ગયેલો. એની આંખમાંથી આંસુ પડતાં હતાં.

“હસમુખી એની પાસે જઈને રોતી રોતી કહેવા લાગી,
“સિંહ ! ઓ સિંહ ! ઉઠો, ફરી વાર કદી હું આવું
નહિ કરું. મારા સમ છે, ઉઠો ને ?”

સિંહે ગરીબડું મ્હેં કરીને હસમુખીને કહ્યું : “તું મારી
સાથે પરણીશ ?”

હસમુખી બોલી : “એથી જો તમને સાફ થતું હોય તો
હું જરૂર પરણીશ.”

અહાહા ! આટલું હસમુખી બોલે ત્યાં ચોમેર વાબ્ત
વાગવા લાગ્યાં, વાડી લીલીછમ બની ગઈ, પંખી ગીત ગાવા
લાગ્યાં; અને સિંહ ! હસમુખી જુઓ તો સિંહ ન મળે.
એને બદલે એક સોદાગર ઉભેલો.

સોદાગર બોલ્યો “આ મહેલ મારો છે. એક બહુગરે
આવીને મને સિંહ બનાવી દીધો. મારા માણસોના ફક્ત
હાથ જ રહેવા દીધા. મને એણે કહેલું કે કોઈ ગુણીયલ
કન્યા આવીને તને પરણવાની હા પાડશે, ત્યારે જ તું પાછો
માનવી થઈ જઈશ.”

ઘરમાં જઈને જુઓ ત્યાં તો હાથ ન મળે. બધા
નોકરચાકર કામ કરતા હતા. પછી સોદાગર હસમુખીને
લઈને સસરાને ઘેર ગયો. એની વાત સાંભળીને પિતાએ
બેઠનાં લાજ કર્યાં.



મયૂર રાજ

એક હતો રાજ અને એક હતી રાણી. એને બે નાના દીકરા હતા. થોડા વખત પછી એને એક રૂપાળી કુંવરી અવતરી. દેશના મોટા મોટા માણસોને અને બધી પરીઓને બોલાવીને રાજરાણીએ કુંવરીનું નામ પાડ્યું “મણિમાળા.” બધાં જવા લાગ્યાં તે વખતે રાણીએ પરીઓને પૂછ્યું કે “મારી દીકરીનું નસીબ કેવું છે ?” પરીને આ વાત કહેવાનું મન નહોતું. પણ રાણીએ બહુ જ આજીજ કરી. રાણી કેમે ય જાવા દે નહિ. એટલે પરીઓએ કહ્યું કે “તમારી કુંવરીને લીધે તમારા દીકરાઓને માથે બહુ દુઃખ પડશે. કદાચ એ દીકરા મરી ચે જાય.” રાણી તો આ વાત સાંભળીને કદ્દપાંત કરવા લાગી. પણ એણે કોઈને કાંઈ કહ્યું નહિ.

ત્યારથી રાણી બરાબર ખાય નહિ, પીએ નહિ. છાની-માની બેસી રહે.

રાજા કહે, “રાણીજી, બોલો, શું થયું છે તમને ? મોટું કેમ ઉતરી ગયું છે ?”

રાણી ખોટું ખોટું કહે કે “તળાવમાં નહાવા ગઈ’તી ત્યાં એક જોડ હીરાની બંગડી પાણીમાં પડી ગઈ.”

રાજાજી કહે, “બસ આજ વાત છે ? બોલાવો સોનીને અને ઘડાવો ખીજી છ જોડ હીરાની બંગડી.”

છ જોડ હીરાની બંગડી ઘડાવી, તો ચે રાણીજી ખાય નહિ, પીએ નહિ, રાતે પાણીએ રોયા કરે.

રાજા કહે. “રાણીજી, વળી શું થયું ?”

રાણી કહે. “બગીચે ફરવા ગઈ’તી ત્યાં કાંટા ભરાણા ને સોનેરી સાડી ફાટી ગઈ.”

તુરત જ રાજાએ હુકમ દીધો કે “ખીજી પચાસ મણિ-મોતી-જડેલી સાડીઓ કરાવો.” પચાસ સાડીઓ આવી.

તોચે રાણી ખાય નહિ, પીએ નહિ ડગક ડગક રોયા કરે. રાજાજી કહે “રાણીજી, ખરેખર તમે કંઈ વાત સંતાડી રાખી છે. સાચું કહો, શું થયું છે ?” રાણીએ પરીઓની વાત કહી બતાવી. સાંભળીને રાજાને ફાળ પડી. એણે કહ્યું કે “કુંવરીને મારી નાખીએ.” રાણી તો છાતીફાટ રોતી રોતી બોલી “ના, ના, એ બને નહિ,” પછી બેય જણાંએ નક્કી કર્યું કે જંગલમાં એક કિલ્લો બંધાવીને એમાં મણિ-

માળાને રાખવી. રાજમહેલની પાછળ એક મોટું જંગલ હતું. ત્યાં મોટી મોટી દિવાલોવાળો એક કિલ્લો બંધાવ્યો. ને રાજકુંવરીને એમાં રાખી. રોજ સાંજે રાજા રાણી બે કુંવરને લઈને કુંવરીને મળી આવે.

એમ કરતાં ઘણાં વરસ વીત્યાં. રાજા રાણી મરી ગયાં. એટલે મોટો કુંવર ગાદીએ બેઠો છે. એક દિવસ એણે પોતાના લાઈને કહ્યું, બહેન મણિમાળા બિચારી બહુ દુઃખી થાય છે. નાનપણથીજ આ કિલ્લામાં એને શા માટે પૂરી છે ? ચાલો આપણે એને અહીં લઈ આવીએ.” એમ કહીને બન્ને જણા બહેનને તેડવા ચાલ્યા.

મણિમાળાનો આનંદ તો કયાંય માય નહિ. એને લાઈઓ ઉપર ઘણું ઘણું હેત વધુટયું. પછી ત્રણે જણાં વનમાંથી રાજધાની તરફ ચાલી નીકળ્યાં.

રસ્તામાં કેટલાં કેટલાં ફળ ફૂલનાં ઝાડ ને ફેવાં રૂપાળાં પંખી નજરે પડ્યાં ! મણિમાળાએ તો એવાં પંખી કોઈ દિવસ જોયેલાં નહિ. જોઈ જોઈને મણિમાળા હસતી જ જાય ને પૂછતી જાય કે આ શું ? “આતું નામ શું ?” પોતાની ઘોળી ખિલાડીને પણ સાથે જ તેડી લાવી છે. એક ઠેકાણે એણે જોયું તો એક મોર કળા કરીને નાચી રહ્યો છે. એનાં સુંદર પીછાં સૂરજનાં તેજમાં ચળક ચળક થાય છે. મણિમાળા તો થંભીને ઉભી રહી. પછી બોલી. “ઓહો, કેવું

ફાળું પ્રાણી ! આ શું કહેવાય ?” ભાઈએ કહે “એ એક જાતનું પંખી. એનું નામ મથુર.” તુરત જ મણિમાળાએ હઠ લીધી કે “આ મથુર બહુ સુંદર. હું પણું તો એ મથુરોના જ રાજાને. ખીજા બધા મારા ભાઈ બાપ.”

એના ભાઈએ કહે, “અરે બહેન, ગાંડીના જેવી વાતો કાં કરે ? માનવી તે વળી પંખીની સાથે પરણે ખરાં ? મથુરોને તે વળી રાજા હોય ? અને હોય તો પણ અમે એને કયાં ગોતવા જઈએ ?” મણિમાળા તો એક જ વાત કહે કે “પણું તો એ પંખીના રાજાને જ પણું.”

ભાઈએએ નક્કી કર્યું કે, ચાલો ત્યારે, મથુર રાજાને ગોતીએ. બહેનને કહે કે “બહેન, અમે જાણું મથુર રાજાને ગોતવા. તું અહીં રહીને રાજપાટ સંભાળજે.” પછી એ દેશના એક બહુ જ હુશિયાર ચિતારાની પાસે પોતાની બહેનની છત્રી ચીતરાવી. છત્રી એવી તો બની કે જાણે મણિમાળા પોતેજ બેઠી હોયને ! હમણાં જાણે એ આંખનો પલકારો મારશે અને એના હોઠ ફફડશે ! છત્રી લઈને બન્ને ભાઈ મોરને દેશ જવા નીકળ્યા.

પણ કયાં આવ્યો હશે એ મોરનો દેશ ? કેને ખબર ? એ ય જણા કેટલા કેટલા દેશ ભટકયા, કેટલા કેટલા પહાડ વળોટી ગયા, કેટલાં કેટલાં વન વીંધ્યાં, પણ કયાંય પત્તો મળે નહિ. એય ભાઈ રસ્તે ચાલતા ચાલતા વિચાર કરે છે કે મથુરોનો રાજા નહિ મળે, તો તો આપણી બહેન પરણશે નહિ !

એટલામાં તો ભરર ! ભરર ! ભરર ! એવો અવાજ સંભળાયો. જુએ ત્યાં તો આકાશમાં ટીડડાંનાં ટોળે ટોળાં ચાલ્યાં, “ભાઈઓ, આંહી શું કામે આવ્યા છો ?”

મોટો ભાઈ કહે, “ભોર પંખીનો દેશ ક્યાં આવ્યો, ભાઈ ?” ટીડ કહે, “ચાલો તમને એ દેશમાં લઈ જઈએ. પણ એ તો બહુ જ આઘે છે. તમારાથી પહોંચાશે ?”

બેય ભાઈઓએ પોતાની બધી વાત કરી, એટલે ટીડ ભેગાં થયાં. એક ઝાડની ડાળ લાંગી ને તેના ઉપર એ બે ભાઈઓને બેસાડયા, પછી ડાળ ઉપાડીને બે ભાઈઓને લઈ ટીડ ભોર પંખીને દેશ ચાલ્યાં.

નેવું હબાર ગાઉ આઘે એ દેશ. ત્યાં જઈને જુએ તો ઠેકાણે ઠેકાણે ભોર ! ધરતી ઉપર ભોર, આકાશમાં યે ભોર. કોઈ ભોર રમત કરે છે, કોઈ નાચે છે, અને બધા ય એવા ટહુકાર કરે છે કે ત્રણ ગાઉ આઘેથી પણ એ અવાજ સંભળાય. ભોર-પંખીનો દેશમાં તો આવ્યા, પણ એના રાજ આગળ શી રીતે જવાય ? ટીડ બોલ્યાં કે “ચાલો તમને રાજ પાસે લઈ જઈએ.”

રાજદરબારમાં જઈને જુએ ત્યાં તો, બરાબર માનવી જેવાં માનવી જ બેઠેલાં. એ માણસોનો પોશાક ભોરપીછાંનો બનાવેલો. દેખાવ બહુ રૂપાળો. બધાયની અંદર વધુમાં વધુ સ્વરૂપવાન રાજ. રાજ સોનેરી ભોર ઉપર બેઠેલા. એને માથે ભોરપીછોનો મુગટ ઝળહળી રહ્યો છે.

નાનો રાજકુંવર રાજાને નમસ્કાર કરીને બોલ્યો, “અમે આપને એક ચીજ બતાવવા આવ્યા છીએ.” એમ કહીને પોતાની બહેન મણિમાળાની છબી રાજાની આગળ ધરી. છબી જોઈને મયુર રાજ એટલા ખુશી થયા કે એ તો બોલવા મંડ્યા કે “કેવું સુંદર ! વાહ ! કેવું સુંદર ! માનવીને શું આટલું બધું રૂપ હોય ?”

મણિમાળાના લાઈ કહે, “આ અમારી પોતાની બહેનની જ છબી. આ મારા મોટા લાઈ છે. આપની જેમ એ પણ એક દેશના રાજા છે.”

એ સાંભળીને મયુર રાજાએ બેઠે લાઈની બહુ જ મહે-માનગતી કરી. પછી તે બોલ્યા કે “પરણું તો આપની બહેનને જ પરણું. બીજી બધી મા-બહેન. પણ યાદ રાખો, જો તમારી બહેનનું રૂપ બરાબર આ છબી જેવું નહિ હોય તો હું તમને મારી નાખીશ.”

લાઈએ કહે “લલે.”

પછી બહેનને તેડવા પોતાના રાજમાં માણસો મોકલ્યાં.

ત્રણ દરિયા વળોટીને મયુર દેશનાં માણસો મણિમાળાને દેશ પહોંચ્યા. મણિમાળાને માટે એક સુંદર નૌકા સાથે લીધેલી. એ નૌકાની ચારે તરફ મોરનાં જ ચિત્રો. એમાં બેસીને મણિમાળા મોર પંખીના દેશ તરફ ચાલી નીકળી. સાથે પોતાની ઘોળી બિલાડીને પણ લીધેલી.

ખીજ એક બુઢી દાઇ અને એ બુઢીની એક દીકરી પણ સાથે હતી.

નૌકામાં બેસીને મણિમાળા વિચારે છે કે ઓહો ! ક્યારે એ મોરપંખીના દેશમાં પહોંચું ! બુઢી દાઇના મનમાં થાય છે કે “મારી દીકરીને મયુર રાજની રાણી કેવી રીતે કરું !” બુઢીના પેટમાં આવી દાનત હતી એની મણિમાળાને શી ખબર ?

એક દિવસ રાતે મણિમાળા સૂતી છે. એની સદેદ બિલાડી પણ એના પલંગ ઉપર સૂતેલી. એ સમયે બુઢી દાઇ અને એની દીકરી બેઠે ઉઠ્યાં. બેઠે જણાવ્યે રાજ-કુંવરીનો પલંગ ઉપાડ્યો ને નૌકામાંથી દરિયામાં મેલી દીધો. કોઇને ખબર પડી નહિ.

ખીજે દિવસે નૌકા મોર પંખીને દેશ પહોંચી. રાજ-જીએ પાલખી મોકલી, રસ્તામાં બેઠે બાળુ ઝાડ ઉપર હજારો મોર બેઠા બેઠા માથાં ઉપર ઉંચા કરીને જોઇ રહેલા કે ઓ કન્યા આવે ! ઓ આપણા રાજજીની રાણી આવે ! એટલામાં ઝગક ઝગક થતો પોશાક પહેરીને બુઢીની દીકરી નૌકામાંથી ઉતરી.

બધા મોર તો જોઇ રહ્યા.

એક મોર બોલ્યો, “શું જોઇને આ ડાકણે આવેદ રૂપાળો પોશાક પહેર્યો હશે ?”

ખીન્ને મોર બોલ્યો, “અરેરે ! આપણું રાણીજીની દાસી શું આટલી બધી કઠરૂંપી હશે ? ”

ત્રીન્ને મોર ચીસ પાડતો પાડતો આવ્યો કે “લાઈઓ ! એ જ આપણું રાણીજી ! ”

એ સાંભળી બધા મોર “ઉકાવ, ઉકાવ” કરતા દુઃખની શ્રુતિ પાડવા લાગ્યા.

બુઢીની છોકરીને બહુ જ ખીજ ચડી. એ બોલી કે “પીટયાઓ ! પહેલાં એક વાર મને રાણી થઈ જવા દો. પછી તમારી વાત છે.”

કન્યાનું રૂપ જોવા મયૂર રાજ પણ આવ્યા. એણે તો કન્યાને જોઈ કે તુરત એનું મોઢું રાતું ચોળ થયું. રાજ કહે કે “અરરર ! મારી મશ્કરી ! જાઓ. લઈ જાઓ એ જે ભાઈને બંદીખાનામાં, સાત દિવસ પછી ગરદન મારજો.

રાજકુમારો તો કાંઈએ ભેદ સમજ્યા નહિ અને અફસોસ કરવા લાગ્યા.

આ તરફ મણિમાળાનું શું થયું ? એનો પલંગ તો તરતો તરતો ચાલ્યો. મણિમાળા અને એની બિલાડી બેઠ હજી તો ઉંઘતાં હતાં, થોડીવારે બિલાડી જાગી, જુએ તો ચારે બાજુ પાણી ! એ તો મ્યાંઉં મ્યાંઉં કરવા લાગી. પલંગની ચારે બાજુ મોટાં મોટાં માછલાં વીંટળાઈ વળ્યાં. ત્યાં તો રાજકુવરી પણ જાગી. જુએ તો ક્યાં નૌકા ? ક્યાં

એનાં માણસો ? ક્યાં પોતે ? પલંગ ઉપર પોતે એકલી એ પાણીમાં તણાતી નય છે, ને ચારે તરફ મોટાં માછલાં ! એવાં મોટાં માછલાં કે આખા પલંગને ગળી નય.

એ દિવસ સુધી પલંગ પાણીમાં તણાતો ગયો. છેવટે પલંગ એક મછવા સાથે ભટકાયો. મછવા ઉપર એક ડોસો બેઠેલો. હાથીદાંતની નકશીવાળા એ પલંગ ઉપર રેશમી પથારી અને એના ઉપર આવી દેવાંગના જેવી સ્ત્રી બેઠીને ડોસાએ એને મછવા ઉપર લઈ લીધી, ખાવાનું આપ્યું. મણિમાળા ખાઈ પીને તાણ થઈ. એણે બધી વાત ડોસાને કહી. ડોસો કહે, “રડશો નહિ. આ એજ મોર પંખીનેા દેશ છે.”

રાજકુમારી અને બિલાડી મછવામાં જ રહ્યાં.

રાજકુમારી રોજ બિલાડીને શહેરમાં મોકલે અને કહે કે “રાજાની થાળી ઉપાડી લાવજે.”

બિલાડી રોજ દરબારમાં નય. ખાવાની થાળી તૈયાર થાય, રાજાજી જમવા પધારે, ત્યાં તો બિલાડી થાળીને ઉપાડીને પલાયન કરી નય. મછવામાં જઈને ત્રણે જણાં એ ભોજન જમે.

એક દિવસ ! એ દિવસ ! રાજાજીનો થાળ રોજ ગૂમ થવા લાગ્યો, રાજાજીને નવાઈ લાગી. એક દિવસ રસોયો સંતાઈ ગયો. બિલાડી થાળી ઉપાડીને લાગી, એટલે રસોયો પાછળ પાછળ ચાલ્યો. મછવામાં સંતાઈને જુએ ત્યાં તો બધો ભેદ સમજાયો.

રાજાજીને એણે બધી વાત કરી. રાજાજીએ ત્રણે જણાંને તેડાવ્યાં. આંખો રાતીચોળ કરીને પેલા બુઢ્ઢાને ધમકાવવા જાય ત્યાં તો એની નજર રાજકુમારી ઉપરી પડી. રાજા હેખતાઈ ગયો. આ તો પેલી છખીમાં ચિતરેલી રાજકુમારી ! અરે ! છખીનાં કરતાં પણ કેટલું બધું રૂપાળું એનું મોઢું ! ટગર ! ટગર ! રાજા જોઈ રહ્યો. રાજકુમારી હસતી હસતી અખોલ ઉભી રહી.

રાજા કહે, “ખોલો કુમારી ! કયો તમારો દેશ ? શી રીતે આંહી આવ્યાં ?”

મણિમાળાએ બધી વાત કહી. રાજાએ બંદીખાનામાંથી રાજકુમારોને તેડાવ્યા. આજ બરાબર સાતમે દિવસ છે. રાજકુમારોએ જાણ્યું કે હાય હાય ! મરવાનું ટાણું થઈ ગયું. ત્યાં તો માણસોએ આવીને સલામ કરી. ગાડીમાં બેસાડીને રાજા પાસે લઈ ગયા. જઈને જુએ ત્યાં તો બહેનને દેખી ! ત્રણે ભાંડુ ખૂબ રહ્યાં; પછી હસ્યાં.

મયુર રાજા પણ ત્રણે જણાંને પગે પડ્યો.

પછી તો ધામધુમ સાથે મયુર રાજા મણિમાળા સાથે પરણ્યા. અને પેલી બુઢ્ઢીની કદરૂપી છોડી કયાં ? એ તો કયાં ચે પલાયન કરી ગઈ.



અજબ ચોર

એ ક હતો ચોર. એને એવું નીમ કે એક વરસમાં એક જ વાર ચોરી કરવી, ખીજી વાર નહિ.

એક દિવસ એ ચાલ્યો ચોરી કરવા. રસ્તામાં એક નદી આવી. ત્યાં એ ખેઠો. એટલામાં એક વાણીયો નીકળ્યો. વાણીયાને ખડું તરસ લાગેલી. ખોખો ભરીને જ્યાં પાણી પીવા જાય ત્યાં તો ચોરને જોયો. વાણીયાના પેટમાં ફાળ પડી. પાણી પૂરું પીધા વિના એ ઉઠ્યો.

ચોર કહે, “શેઠજી પૂરું પાણી તો પી લ્યો.”

વાણીયો કહે, “ખસ લાઇ, મારે વધારે નથી પીવું.”

ચોર કહે, “શેઠ, તમે ભડકો મા. હું તમને નથી લૂંટવાનો. વિશ્વાસ રાખો, ને પાણી પી લ્યો. મારે તો મોટી ચોરી કરવાની છે.”

વાણીયો પાણી પીધું. ચોર કહે, “શેઠ ! તમારી પાસે આ લાકડી છે, તે મને આપો. પૈસા દઉં,”

વાણીયાના મોઢા ઉપરથી લોહી ઉડી ગયું. એ બોલ્યો “લાઈ મારાથી લાકડી વિના હલાય નહિ. લાકડીને ટેકેટેકે તો હું હાડું છું. આંહી વગડામાં ખીજી લાકડી ક્યાંથી કાઢું ?”

ચોરે લાકડી ઝુંટવી લીધી. અને એને ચીરી ત્યાં તો માંહેથી ચાર રત્નો નીકળ્યાં.

દાંત કાઢીને ચોર કહે કે “શેઠજી, તમને મેં અભયવચન દીધેલું, તો યે તમે મારી પાસે ખોટું બોલ્યા ! લો તમારાં રત્ન. મારે એ ખપે નહિ. તમે કયે ગામ જાઓ છો ?”

શેઠ કહે “ઉજ્જૈણી નગરી.”

ચોર કહે, “ઉજ્જૈણીના રાજા વીર વિક્રમને એટલું કહેજો કે આજ રાતે હું ચોરી કરવા આવીશ, માટે હુશિયાર રહે.”

વાણીઆએ જઈને વીર વિક્રમને ખબર દીધા.

રાજા વીર વિક્રમ તો વિચારવા લાગ્યા કે એહો ! આવો બહાદુર ચોર કોણ હશે ? આ ચોર તો સામેથી સમાચાર મોકલાવે છે !

રાજાએ હુકમ કર્યો કે આજ રાતે હું એકલો આખા નગરની ચોકી કરવાનો છું. માટે બધા સિપાઈને રાતે રજા આપવી. કોઈએ આજ રાતે જાગવાનું નથી. નગરના માણસોને પણ કહેજો કે નિરાંતે સૂઈ જાય.

રાજાજી તો દેવતાઈ પુરૂષ હતા. એના વચન ઉપર બધાને વિશ્વાસ. રાત પડી ચોકીદાર બધા પોતપોતાને ઘેર ગયા. ગામનાં માણસો. પણ સૂઈ ગયાં. નગરના ગઢના દરવાજા દેવાઈ ગયા.

રાજાજી એકલા ચોરનો વેશ લઈને નગરની અંદર ગઢની રાંગે રાંગે ફરવા લાગ્યા. ફરતાં ફરતાં એક જગ્યાએ ઉભા રહ્યા. એને લાગ્યું કે આંહીથી ચોર ઉતરશે. ત્યાં તો બહારથી પેલો ચોર ગઢ ઉપર આવ્યો. ચોરે જોયું કે અંદર એક આદમી ઉભો છે. એટલે તે પાછો ઉતરવા મંડ્યો. ત્યાં તો રાજાએ સીસોટી મારી. ચોર એકબીજાને જોઈને સીસોટી મારે તેવી જ આ સીસોટી.

ચોર સમજ્યો કે આ કોઈ મારો જ ભાઈબંધ લાગે છે. એટલે એ અંદર આવ્યો. વિક્રમ રાજા કહે કે “ચાલ દોસ્ત, હું આ ગામનો ભોમીયો છું. તને સારાં ઠેકાણાં બતાવું.”

બન્ને જણા ચાલ્યા. ચાલતાં ચાલતાં એક શાહુકારનું ઘર આવ્યું. રાજાએ અંદર જવાનો રસ્તો બતાવ્યો. ચોર અંદર જાય, ત્યાં શેઠ શેઠાણી ભર ઉઘમાં સૂતેલાં. ચોર થોડીવાર ઉભો ત્યાં ઉઘમાં ને ઉઘમાં શેઠાણી બોલ્યાં કે “કોણ એ ભાઈ!”

આ સાંભળીને તરત ચોર બહાર નીકળ્યો. રાજાને કહે કે “ચાલો બીજે ઘર. આંહી ખાતર નથી પાડવું.”

રાજા કહે “કાં?”

ચોર બોલ્યો, “શેઠાણીએ મને ‘લાઈ’ કહ્યો. બહેનને તો કાંઈક દેવાય.” એમ કહીને પાછો અંદર ગયો. પોતાની પાસે સોનાનો એક વેઢ હતો તે શેઠાણીની પથારીમાં મૂકી આવ્યો.

પછી બેઠ જણા બીજે ઠેકાણે પહોંચ્યા.

ચોર અંદર જાય ત્યાં શેઠાણી સૂતેલાં. ચોરનો હાથ એક મીઠાની ગુણુ ઉપર પડ્યો. એના મનમાં એમ થયું કે આ શુકનની સાકર છે. એક ગાંગડો લઈને મોઢામાં મૂકે ત્યાં તો મીઠું. ચોર તરત બહાર નીકળ્યો.

રાજા કહે, “કેમ થયું ?”

ચોર બોલ્યો, “લાઈ ! આ ઘરનું લૂણુ (મીઠું) મારા પેટમાં પડયું. મારાથી લૂણુહરામ થવાય નહિ. ચાલો બીજે ઘર !”

રાજાને થયું કે “આ તે ચોર કે સંત ?”

ત્રીજે ઘર ગયા, રાજાએ રસ્તો દેખાડ્યો. ચોર અંદર જઈને અંધારામાં હાથ ફેરવે ત્યાં એક જીવારના કાથળામાં એનો હાથ પડ્યો. ચોર તરત બહાર નીકળ્યો ને રાજાને કહ્યું કે “લાઈ ! શુકન તો બહુ સારાં થયાં. જર હાથમાં આવી. પણ જે ઘરમાં શુકન થયાં તે ઘરને કાંઈ લૂંટાય ? એ શુકન તો હવે ફળવાનાં. ચાલો બીજે ઘર.”

રાજા કહે, “ચાલ, ત્યારે રાજમહેલ ફાડીએ.”

એઉ જણા ચાલ્યા રાજમહેલમાં. રાજમહેલની અંદર
ઢાખલ થાય ત્યાં એક પણ ચોકીદાર ન જોયો,

ચોર પૂછે છે, “ભાઈ ! આ તે શું ? ગામમાં કોઈ
ચોકીદાર જ નહિ ! દરબારગઢમાં યે કોઈ માણસ નહિ. રાજ
વીર વિક્રમનો બંદોબસ્ત તો બહુ વખણાય છે ને ! ”

રાજ કહે, “અરે ભાઈ ! એ તો બહાર મોટી મોટી
વાતો સંભળાતી હશે. આંહી તો આવું જ અંધેર ચાલે છે.
રાજ કશું ધ્યાન નથી દેતા.”

મહેલમાં રાણીજી હીંડોળાખાટ ઉપર સૂતેલાં. રાજ
ચોરને કહે કે, “આ ખાટના પાયા સોનાના છે. પાયા લઈ
લઈએ એટલે છોકરાંનાં છોકરાં બેઠાં બેઠાં ખાય.”

પણ ખાટ શી રીતે કાઢવી ? રાણીજી જાગી જશે તો ?

પછી ચોર એ ખાટ હેડળ ઉપરાઉપરી ગાદલાં ખડકવા
મંડયો. ખાટને અડે એટલો મોટો ખડકલો કર્યો. પછી
છરી લઈને ચારે તરફથી ખાટની પાટી કાપી નાંખી. એટલે
રાણીજીનું શરીર, નીચે ગાદલાં હતાં તેના ઉપર રહી ગયું.

પછી ચોર દાંત ભરાવીને ખાટને આંકડીયામાંથી ખેંચી
લીધી. પછી એને વીંખીને ચાર પાયા જુદા કાઢ્યા. ચારે
પાયા લઈને બન્ને જણાં પાછા ગઢની રાંગે પહોંચ્યા.

પેલો ચોર કહે, “લે ભાઈ ! આ બે પાયા તારા ને
એ મારા. સરખો ભાગ.”

રાજા કહે, “હું એક જ પાચો લઈશ. મહેનત તો તારી છે.”

ચોર કહે, “ના, તેં જ મને ઠેકાણું બતાવ્યું. તારી મહેનત પણ ઘણી છે.”

ત્યાં તો ઝાડ ઉપરથી એક ચીબરી બાઢી.

તુરત ચોરે રાજાને કહ્યું, “ઝોળખ્યા તમને. શાબાશ છે, રાજા ! માથે રહીને ચોરી કરાવી કે ? ”

રાજા હસી પડ્યા અને પૂછ્યું, “તેં શી રીતે જાણ્યું કે હું રાજા છું ? ”

ચોરે કહ્યું, “રાજાજી ! હું પંખીની બાઢી પણ સમજું છું. આ જે ચીબરી બાઢી એનો અર્થ એમ થાય છે કે આ ચોરીના માલનો માલિક તો આંહી જ હશે છે ! ”

રાજાએ શાબાશી આપી. ચોરને પોતાના મહેલે લઈ ગયા. ખીજે દિવસે મોટી કચેરી ભરીને ચોરને ઇનામ દીધું. એની નીતિનાં વખાણ કર્યાં. એને રાજમાં મોટી નોકરી દીધી.



ગૌરી

એક હતો રાજા. એને પૈસા બહુ વહાલા. પૈસા મળે તો ખીજું કંઈ ન માગે. એની રાણી મરી ગયેલી. સંસારમાં એક દીકરી સિવાય એને ખીજું કોઈ નહિ. એ કુંવરી એવી સુંદર કે દુનિયામાં એટલું રૂપાળું કોઈ નહિ. એના શરીરનો રંગ એવો ગોરો કે જાણે શરીરમાંથી તેજ નીકળતું હોય એવું લાગે, એટલે જ રાણીએ એનું નામ “ગૌરી” પાડેલું.

એ દેશમાં ધુરધુરી નામની એક બહુ જ કદરૂપી, કાળી કાળી, ખુંધવાળી, એક આંખે કાણી, એક પગે લાંગડી, ને એક હાથે ઠુંડી બાઈ રહેતી હતી. એ બાઈના મનમાં થતું કે મારા જેવી રૂપાળી ખીજ કોઈ નહિ. માણસો ન્યારે બોલે કે રાજકુંવરી ગૌરી બહુ જ રૂપાળી છે, ત્યારે આ ધુરધુરીના મનમાં બહુ દાઝ થતી.

એક દિવસ રાજાજી ફરવા નીકળેલા. પાછા ફરતાં રસ્તામાં એને બહુ જ તરસ લાગી. સામે જ ધુરધુરીનું ઘર.

રાજા ત્યાં પાણી પીવા ગયા, ઘુરઘુરીએ તો “પધારો પધારો” કહીને રાજાને ઘરમાં બેસાડ્યા. ઘરમાં ચારે કોરે માટલાની માણ માંડેલી. ઘુરઘુરી સોનાનો ખાલો લઈને એક માટલામાંથી શરબત રેડવા જાય ત્યાં તો માટલામાંથી શરબતને બહારે ફીપીઆની ધાર થઈ. ઘુરઘુરી કહે, ‘અરે ! અરે ! શરબતનું માટલું ક્યાં ગયું ?’ એમ કહીને બીજા માટલામાંથી રેડવા લાગી. ત્યાં તો સોનામહોરની ધાર થઈ. વળી બીજામાંથી ધાર કરે તો હીરા નીકળી પડે. કોઈમાંથી ઝવેરાત ઝરે. પણ એકેયમાંથી શરબતની ધાર ન થઈ.

ઘુરઘુરી તો ખૂબ પાડવા લાગી, “હાય, હાય ! માંડે શરબતનું માટલું કોણ ચોરી ગયું ?” આ બધું ખોટું ખોટું. એ રાંડ જાણતી હતી કે રાજાને ધન બહુ વહાલું છે એટલેજ એણે શરબતનું માટલું જાણી જોઈને લીધું નહોતું. રાજા તો આટલી માયા જોઈને થંભી ગયો. પછી એ રાંડે શરબતનો ખાલો રાજાને પાચો અને ખોલી કે “મારી સાથે પરણો તો આ બધી માયા તમને મળે.”

એ સાંભળીને રાજાજી કુદકે. મારીને ઉડ્યા ને ખોલ્યા કે “આલો, હમણાં જ વિવાહ કરીએ.” ઘુરઘુરી કહે છે કે ‘એમ નહિ. એક વાત રાખવી પડશે. જો હું તમારી સાથે પરણું તો તમારી દીકરી ગૌરીને તમારે મને સોંપવી. હું એને ફાવે તેમ કરું.’ રાજાજી કહે કે ‘ખુશીથી ખુશીથી, તું કહે તેમ.’ ઘુરઘુરીની માયા જોઈને રાજાનું માથું ખસી ગયું હતું.

ખીજે દિવસે સવારે રાજા ગૌરીને કહે કે “આજે શણ-
ગાર સજો. આજ નવાં રાણી આવશે. હું આજ ધુરધુરીની
સાથે પરણવાનો છું.” ગૌરી જાણતી કે ધુરધુરી એને દેખી
શકતી જ નહોતી. એણે પોતાની દાઢને કહ્યું કે ‘મા,
સાંભળ્યું કે ? આજ ખાપુ ધુરધુરીને પરણવાના છે.’ એમ
કહીને તે રેવા લાગી.

રાણીજી આવે છે ! નવાં રાણીજી આવે છે ! એટલે
બધાંય દોડાદોડ કરી રહ્યાં હતાં. રાજકુમારી તો એક લીલા
રંગનું બનારસી ઓઢણું ઓઢીને બગીચાને એક ખૂણે છાની-
માની બેઠી છે. થોડીવારમાં તેને લાગ્યું કે હીરા મોતીના
પોશાકવાળો એક ઘોડેસ્વાર, એક બહુ જ સફેદ ઘોડો લઈને
એની પાસે આવે છે. ઘોડેસ્વાર રાજકુમારીને પગે લાગીને
બોલ્યો કે “મહારાજ તમને બોલાવે છે.” ઘોડેસ્વારનું મોઢું
રૂપાણું : લીલા રંગનો રેશમી પોશાક પહેરેલો : માથે
ઝરીની ટોપી : એમ લાગે કે જાણે કેાઈ રાજકુમાર. ગૌરી
બોલી, “તમે કોણ છો ? તમને તો કેાઈ દિવસ દેખેલ નથી.”

ઘોડેસવાર કહે, “મારું નામ પ્રતાપ. પરીઓની રાણીને
તમે બહુ વહાલાં છો, એટલે તમને આ ઘોડો દેવા મને
મોકલ્યો છે, રાજકુમારી !”

પછી એ સુંદર ઘોડા ઉપર ચડીને ગૌરી નવાં રાણીને
તેડવા ચાલી. એ દેશનેા રિવાજ હતો, કે ઘોડે બેસાડીને
કન્યાને તેડી લાવે અને વરને ઘેર વિવાહ થાય.

પોતે પરણવાની, રાણી થવાની, એટલે ધુરધુરી તો શણગાર સજવામાંથી નવરી જ શાની પડે ! એક પગ લાંબો ને એક ટૂંકો. એટલે ટૂંકે પગે એક ચાંખડી બાંધીને બેઠે પગ સરખા કરી નાખ્યા. પછી રાત્રી બનારસી સાડી પહેરીને મોટો ધુમટો તાણ્યો, એટલે મોઢું તો દેખાય નહિ. કોઈ જાણે કે કન્યા બહુ સ્વરૂપવાન હશે ! પણ એની ખુંધનું શું કરવું ? એાઢણું ફેરવી ફેરવીને એાઢ તોય ખુંધ દેખાયા વિના રહે નહિ.

કન્યાને તેડવા એક સૈનરી સામાનવાળો લાલ ઘોડો આવ્યો છે. સાથે બે સવાર આવ્યા છે. પણ ધુરધુરી એ ઘોડા ઉપર બેસે જ શેની ? રાજકુમારી ગૌરીના ઘોડાને હીરામોતીનો સામાન બેઠને એ રાંડ બોલી, “હાં માફ આવડું મોઢું અપમાન ! આ છોકરીનો ઘોડો આવો રૂપાળો અને મારે માટે તો જાણે ગધેડું મોકલ્યું હોય ને !”

સાચેસાચ રાજકુમારીના ઘોડા આગળ ધુરધુરીનો ઘોડો ગધેડા જેવો જ લાગતો હતો. પછી રાજ સાહેબે કુંવરીનો ઘોડો રાણીને અપાવ્યો. રાણી કહે છે એ લીલા પોશાકવાળો સવાર પણ મારે જ બેઠએ. એમ કરતાં હાથી, ઘોડા, પાલખી શણગાર્યાં. નિશાન ઉડતાં જાય, શરણાઈ વાગતી જાય ને કન્યા ચાલી પરણવા, અચાનક કોણ જાણે શું થયું કે ધુરધુરીનો ઘોડો એને લઈને જંગલમાં છુટી નીકળ્યો. રોક્યો રોકાય નહિ. ધુરધુરી બિચારી તો લસરી પડી ને

ઘોડાનું પૂછડું પકડીને લટકવા માંડી. કાંટા ભરાયા, એની સાડી ચીરાઈ ગઈ અને એનું ચામડું પણ છોલાઈ ગયું, તોયે એણે ઘોડાની પૂછડી છોડી નહિ. રાજાનાં માણસો પાછળ છુટ્યાં. પણ એ દેવતાઈ ઘોડો કાંઈ હાથ આવે ?

આખો દિવસ રખડી રખડીને સાંજે ઘોડો રાજમહેલમાં આવીને ઉભો. ધુરધુરી તો ખૂબ રોઈ. પછી કહે કે “એ બધું આ છોકરીએ જ ઘોડાને શીખવેલું. રાજાને કહેજો કે મારે નથી પરણવું, હું તો આ ચાલી મારે ઘેર.”

ત્યાં તો રાજા દોડતા આવ્યા. આવીને ધુરધુરીને કહે કે “માફ કર. હું હમણાં જ ગૌરીને તારી પાસે મોકલી દઉં છું. તારી મરજી પડે તેવી સજા તું એને કરજો.”

રાજકુમારી ગૌરીને બહુ ખીક લાગી, પણ પ્રતાપે એને કહ્યું, “ખીશો મા, કુમારી ! પરીઓની રાણીને તમે બહુ વહાલાં છો.”

પછી એક ઘરમાં એને પૂરીને ચાર દાસીઓએ એને ડાંગે ડાંગે ખૂબ મારી. પણ આહા ! કેવી નવાઈ ! એ ડાંગના મારાથી ગૌરીનાં લુગડાંના ચીરેચીરા થઈ ગયા, પણ એને શરીરે જરા યે વાગ્યું નહિ. એકે ય ડાઘ પણ ઉઠ્યો નહિ. ગૌરીને લાગ્યું કે પરીઓની રાણી મારી રક્ષા કરી રહી છે.

રાંડ ધુરધુરી તો રાણી થઈ. ગૌરીને મરજી પડે તેમ

હુઃબ આપે, તો યે એ રાંડને નિરાંત વળી નહિ. એક દિવસ રાતે ગૌરીને ઉઘમાં ને ઉઘમાં એણે જંગલમાં મોકલી દીધી. રાતમાં ગૌરી જાગી, ઘોર અંધારામાં એ છાતીફાટ રોવા લાગી, પણ ત્યાં એનું કોણ ?

ધુરધુરીએ રાજાને કહ્યું કે કાલે ગૌરી નદીએ રમવા ગયેલી ત્યાં પડીને તણાઈ ગઈ. એ સાંભળીને રાજાની આંખમાં પાણી આવ્યાં. નોકર ચાકર પણ રોવા લાગ્યા.

આ તરફ ગૌરી પોકાર કરે છે કે હે પરીઓની રાણી ! હું તમને ખરેખર જો વહાલી હોઉં તો મારી રક્ષા કરજો.

એટલામાં એ અંધારા વનમાં જાણે આડને પાંદડે પાંદડે દીવા પ્રગળ્યા. સામે જુએ તો કાચનો એક સુંદર રાજમહેલ. થોડી વારમાં તો પેલો પ્રતાપ એક સોનાની ગાડીને બે હરણીયાં જોડીને આવી પહોંચ્યો. એ કહે કે “પધારે રાજ-કુમારી, પરીઓની રાણીએ તમને તેડવા આ ગાડી મોકલી છે.”

હરણીયાંની ગાડીમાં બેસીને ગૌરી એ કાચના મહેલે જવા નીકળી. મહેલમાં જાય ત્યાં તો શરણાઈ વાગી અને કૂલનો વરસાદ વરસ્યો. પરીઓની રાણી પોતે આવીને રાજ-કુમારીને અંદર લઈ ગઈ.

આવી રૂપાળી, અદૌકિક મેડી તો માનવીના દેશમાં કયાંય ન મળે. જોઈ જોઈને ગૌરી ચકિત બની જાય. નવાઈની વાત તો એ હતી કે એ મહેલની એક ભીંત ઉપર ગારીના

જીવતરની વાતો જ ચિતરેલી. જન્મી ત્યારથી આજ સુધી એના જીવતરમાં જે બનેલું તે બધું ચિતરેલું.

પરીઓની રાણી કહે, “તું મને બહુજ વહાલી છે, રાજકુમારી ! એટલે જ તારાં ચિત્રો મેં ચિતર્યાં છે, તું આંહી રહેજે. આ પ્રતાપ મારો દીકરો, એની સાથે તને પરણાવીશ.

રાતે ગૌરીને ઉંઘ આવે નહિ. પરીઓને ઘેર અપરંપાર સુખ, પણ એનું હૈયું પોતાના બાપને મળવા ટળવળી રહ્યું છે. સવારે ઉઠીને ગૌરી રાણીને કહે કે “મને મારે દેશ મોકલી આપો. બાપુને જોયા વિના હું શી રીતે જીવું ?”

પ્રતાપ કહે, “જો, હું તને આંહી બેઠાં તારા બાપુ બતાવું.” એમ કહીને એણે ગૌરીની આંખો મીંચાવી દીધી, અને એના જમણા હાથની ટચલી આંગળી દાખી, પછી પૂછ્યું કે “કાંઈ દેખાય છે, રાજકુમારી ?”

ગૌરીએ જોયું તો એક ચોરડામાં એના બાપુ રટે છે ને ‘ગૌરી, ગૌરી’ ઝંખે છે. પેલી રાંડ ઘુરઘુરી પાસે ઉભી ઉભી બોલે છે કે “ગૌરી તો મરી ગઇ, એને કાં બોલાવો રાજ ?”

આંખ ઉપરથી પ્રતાપનો હાથ ખસેડી રડતી રડતી એ બોલી, “કેવા કઠોર હૈયાના તમે ? તમારે પાચે પડું, મને જાવા દો, બાપુ પાસે જાવા દો.”

તુરત પ્રતાપ હરણની ગાડીમાં બેસાડીને ગૌરીને એના બાપને દેશ લઇ ગયો. નીચે ઉતારી ગૌરીને કહ્યું “અમારા

દેશથી જે માનવી ચાલ્યું જાય તે જીવતું ને જીવતું ફરીવાર ત્યાં આવી શકે નહિ. કબરમાં દટાય પછી જ ત્યાં આવે.” એટલું કહીને પ્રતાપ ચાલ્યો ગયો.

ધીરે ધીરે ગૌરી મહેલમાં ચાલી. એને જોઈને રાજાએ ચીસ પાડી કે “ભૂત, ભૂત !” પણ પછી એ સમજ્યા કે આ તો જીવતી રાજકુંવરી ગૌરી છે, એટલે દીકરીને બાઝી પડ્યા ને રડવા લાગ્યા. ત્યાં તો પેલી ધુરધુરી આવી ને બોલી, “ઓહો ! બેટા ગૌરી, તું ક્યાંથી માડી ! તું શી રીતે આવી ? નદીમાંથી તને કાણે ઉગારી ? ચાલો, ચાલો, મારે ઓરડે.” એમ કહીને એનો હાથ બાજીને એ રાંડ એને લઈ ગઈ. રાજા તો ટગર ટગર જોઈ રહ્યો, પણ એનાથી કાંઈ બોલાયું નહિ.

ધુરધુરીને એક ડાકણ બહેનપણી હતી. સાંજે ડાકણ આવી એટલે એને બધી વાત કરી, “આ ગૌરી તો પાછી જીવતી થઈ. ડાકણે સૂતરની આંટી દીધી અને કહ્યું કે આ સૂતર ઉમેળી દેવાનું કહેજે. કરોળીઆની જાળ જેવું ઝીણું સૂતર, હજાર હાથ લાંબું અને તદ્દન ગુંચવાઈ ગયેલું. ધુરધુરીએ સવારે ગૌરીને એ દીધું ને બોલી, “સાંજ સુધીમાં પૂરું નહિ કરે કે એમાંથી એટ્ટે ચ દોરો તૂટશે, તો પછી જોઈ લેજે, તારા શા હાલ થાય છે !”

ગૌરી શું કરે ? સૂતર ઉકેલતી જાય, દોરો તૂટતા જાય

અને ટમટમ આંસુ પાડતી જાય. ત્યાં તો ફાણુ આવ્યું ? આહાહા ! આ તો પ્રતાપ ! નીલમ જેવો લીલો લીલો એનો પોષાક ! આવીને પ્રતાપે આખી આંટી ઉખેળી દીધી. પછી એ ચાલ્યો ગયો.

ધુરધરી આવીને જુએ ત્યાં તો સૂતર તૈયાર. તોયે ગૌરીનો ખોટો ખોટો વાંક કાઢીને બે ચાર ધપ્પા મારી દીધા.

ખીજે દિવસે ડાકણને બોલાવી. ડાકણે આવીને એક ભારે પીછાં દીધાં ને બોલી, “ગૌરીને કહેજે કે આમાંથી ભાત ભાતના પંખીનાં પીછાંની નોખી નોખી ભારી બાંધી આપે.”

ધુરધરીએ ગૌરીને એ કામ દીધું, ઓહોહો ! કેટલાં બધાં પીછાં ! રાતાં, લીલાં, આસમાનીં ને સોનેરી. એવાં પીછાંવાળાં પંખી ગૌરીએ ક્યાં જોયાં હતાં ? પીછાંનો ભારો આવે નાખીને રાજકુમારી રોવા લાગી. ત્યાં તો ભારાની અંદર ખડખડાટ શેનો થયો ? ગૌરી જુએ તો અંદરથી પ્રતાપ નીકળ્યો. નીકળીને એણે પોતાની લાકડી પીછાં ઉપર ફેરવી. જોતજોતામાં તો રંગરંગનાં પીછાંની નોખી નોખી ઢગલી બની ગઈ, પ્રતાપ અલોપ થઈ ગયો.

સાંજે આવીને ધુરધરી જુએ ત્યાં તો પીછાં બરાબર ગોઠવેલાં ! એની ખીજનો તો પાર નહિ. વળી પાછી એ તો દોડી પેલી ડાકણ પાસે. ત્યાંથી એક નાની પેટી લઈ

આવી. ગૌરીને કહે કે “આ પેટી મારે ઘેર મેલી આવ. જોજો, એને તાણું નથી લીધું. રસ્તામાં ખબરદાર રહેજો કોઈ ખોલે નહિ.”

એના મનમાં થયું કે પેટી ઉઘાડવાની ના પાડી છે એટલે નક્કી ગૌરી પેટી ઉઘાડવાની, ને ઉઘાડશે એટલે ખબર પડશે !

મોટા ખેતરમાં થઈને ગૌરી ચાલી. રસ્તામાં થયું કે લે ને પેટી ઉઘાડું, અંદર શું છે ? ઉઘાડે ત્યાં તો અંદરથી ટીડડાં જેવાં અપરંપાર નાનાં નાનાં માણસો નીકળી પડ્યાં. કોઈના હાથમાં ઇસરાજ, કોઈએ લીધેલી સારંગી, કોઈની પાસે સતાર, ને કોઈ વગાડે વાંસળી. નાચતાં નાચતાં ને ગાતાં ગાતાં બધાં નીકળતાં જ જાય. રાજકુમારીને તો ખુબ મઝા પડી. પણ થોડીવારે એને ભાન આવ્યું. હવે આ બધાંને પાછાં પૂરવા શી રીતે ? દડ દડ એની આંખમાંથી પાણી ઝરવા મંડ્યાં. એને પ્રતાપ સાંભર્યો. એ ખોલાવવા લાગી “પ્રતાપ ! એ પ્રતાપ !” ત્યાં તો લીલા પોશાકવાળો પ્રતાપ હાજર થયો. પોતાની લાકડી અડકાડીને એણે બધાં ય નાનાં માણસોને પાછાં પેટીમાં પૂર્યાં.

ધુરધુરીનો લાગ કેમે ય કરીને ફાવે નહિ. એના મનમાં થયું કે ગમે તેમ કરીને આને મારી નાખવી જોઈએ. નોકરોને કહીને એણે બાગમાં એક કુવો કરાવ્યો ને એના ઉપર પથર

ઢાંકયો. ગૌરીને લઇને એ પથર આગળ આવી. પથર ઉંચો કરીને ગૌરીને ધકકો માર્યો. ગૌરી કુવામાં પડી, એટલે પાછો પથર ઢાંકી દીધો.

કુવામાં માટી પોચી હતી, એટલે ગૌરીને વાગ્યું નહિ પણ ચોમેર ઘોર અંધારું. એણે પોતાની દાઇમાને બૂમ પાડી. પણ કોણ સાંભળે ? રડતી રડતી રાજકુમારી જમીન પર જ ઉંઘી ગઇ. ઊંઘમાં એ સ્વપ્નનું જોવા લાગી. જાણે પરીઓની રાણી આવીને એના કાનમાં કહે છે કે “આ જ તારી કબર, રાજકુમારી ! હવે તારું મન હોય તો અમારે દેશ તેડી જાઉં.”

ગૌરી આ સાંભળીને ઝબકી ઉડી. ચારે તરફ જાણે જમીન ધૂમ્મતી હતી, ધીરે ધીરે ભીંતમાં એક બાકુડું પડ્યું. એ બાકુડામાંથી ગૌરીએ જોયું તો પરીઓનો દેશ ! ચંદ્રમાનાં અજવાળાથી યે ઉજળું તેજ ચળકી રહ્યું છે એવો પહેલો કાચનો મહેલ—એ મહેલને દરવાજો પરીઓ હાથમાં પુલની માળા લઇને ઉલેલ છે. બધીએ મળીને ગૌરીને પુલથી શણગારી. પછી એ રાજકુમારીને રાણીજી પાસે તેડી ગઇ.



ચંદ્ર અને બુનો

ચી ન દેશમાં એક રાજા રાજ કરે. તેને હતો એક પ્રધાન. આ પ્રધાન બહુ સેતાન. રાજાના રાજ-માંથી ખૂબ ખાઈ જાય. રાજા ભોળો, એટલે પ્રધાનનું કપટ સમજે નહિ.

રાજાએ એક ખીજા દેશના રાજાની કુંવરી સાથે લગ્ન કર્યાં, નવી રાણી જેવી સ્વરૂપવાન તેવી જ ચતુર. રાજાજીના રાજના કામકાજમાં પણ એનું ધ્યાન પડે. રાજાની બધી ચે વાત સમજે. એને પરણીને રાજા બહુ સુખમાં દિવસો ગુજરતા. પણ પ્રધાનની લુચ્ચાઈ હવે ચાલતી નહોતી, કેમકે રાણીની આંખમાં ધૂળ નાખીને કાંઈ થઈ શકે તેવું નહોતું.

પ્રધાને તો ખટપટ આદરી. રાજાજીના કાન ભંભેર્યા કે રાણી તમોને મારી નાખીને પોતાના ભાઈને રાજગાદીએ બેસાડશે. ખોટા સાક્ષી ઉભા કર્યા. બનાવટી કાગળીઆ બનાવ્યા અને ઝેરના લાડવા પણ તૈયાર કરાવ્યા.

ભોળો રાજા ભરમાઈ ગયો અને હુકમ કર્યો કે રાણીને વનમાં મુકી આવો.

રાણી તો ચોધાર આંસુ પાડતી વનમાં ચાલી, સાથે નાનાં બાળક અને નિમકહલાલ નોકર.

ઘોર જંગલ ! રાત પણ પડી ગઈ.

નોકર કહે કે “માજી ! તમે આંહી બેસો તો હું વનમાંથી થોડાં લાકડાં વીણી આવું. રાતે ટાઢ વાશે. વળી જંગલી જનાવર પણ આવે. લાકડાનું બળતું કરશું તો જ રાત નીકળશે.” એમ કહીને નોકર ગયો વનમાં લાકડાં વીણવા.

રાજાની રાણી : પુલ જેવા તો એના પગ : મહેલ બહાર ફેાઈ દિવસ પગ નથી મૂક્યો. ટાઢ તડકે દેખેલ નથી. આજ આખો દિવસ ચાલી ચાલીને એ થાકી ગયેલી. એટલે ઉઘ આવી ગઈ. પડખામાં બે બાળકો પણ ધાવતાં ધાવતાં સૂઈ ગયાં.

થોડી વારે રાણી જાગીને જુએ ત્યાં તો એણે ચીસ પાડી. એણે શું બેયું ? એક મોટું રીંછ એના એક છોકરાને મોઢામાં પકડીને ઉપાડી જાય છે. ચીસો પાડતી પાડતી રાણી એ રીંછની પાછળ દોડી. દોડતાં દોડતાં કેટલેય આઘે નીકળી ગઈ.

આ તરફ એવું બન્યું કે એ જ રાણીના બાપનો દેશ નજીક હતો. ત્યાંથી એનો ભાઈ વનમાં શિકારે નીકળેલો. એ રાજા ત્યાં આવી પહોંચ્યો. ઝાડની નીચે જુએ ત્યાં તે એક સુંદર બાળક સૂતેલું. રાજાને થયું કે એહો ! આ તે કોઈ દેવાંગનાનો દીકરો લાગે છે. એમ કહીને એ છોકરાને પોતાને દેશ લઈ ગયો.

હવે રાણી તે બાળકની પણ રીંછ હાથ ન આવ્યું. ત્યાં તે એને સાંભર્યું કે અરેરે ! મારું બીજું બાળક એ ઝાડ નીચે પડી રહ્યું છે. વળી ત્યાંથી એ પાછી દોડી, અને આવી એ ઝાડ નીચે, ત્યાં તે બીજું બાળક પણ ન મળે. હાય હાય ! મારા બેય છોકરાને ઉપાડી ગયા ! એમ કહીને તે ખુબ રોઈ. એવી જુવાન સુક્રોમળ રાણીને છાતીફાટ રોતી સાંભળીને જંગલનાં ઝાડવાં પણ જાણે એની દયા ખાતાં હતાં. પવન પણ થંભી ગયો અને આકાશમાં પુનમનો ચંદ્રમા એક ટશે એની સામે જોઈ રહ્યો હતો.

નોકર પણ આવી પહોંચ્યો. એણે કહ્યું “માજી ! તમારા ભાઈનો દેશ આંહીથી આવે નથી. ચાલો, ત્યાં જશું ?” રાણીએ કહ્યું ‘ભલે.’ પણ એના દુઃખનો પાર નહોતો. થોડીવારમાં તે એક લોઢાના ઢાંતવાળો ને લોઢાના હાથ-પગવાળો રાક્ષસ આવ્યો. તે નોકરને ગદાથી મારી રાણીને ઉપાડી ગયો.

હવે આ તરફ રીંછ એ છોકરાને પોતાની બખોલમાં

લઈ ગયું ત્યાં એના બચ્ચાંની પાસે એ બાળકને મુકયું. બચ્ચાં ભૂખ્યાં હતાં. પણ કોણ જાણે શું થયું કે બચ્ચાં એ બાળકને ખાય નહિ. ઉલટાં એને શરીરે ને મ્હોંયે ચાટવા મંડ્યાં. એ બાળકને પણ બહુ જ આનંદ થતો હતો એટલે તે હસવા લાગ્યો. હાથ લાંબા કરીને રીંછનાં બચ્ચાંની ડોકે વળગવા લાગ્યો. રીંછણને પણ બહુજ હેત ઉપજ્યું. પછી તે પોતાનાં બચ્ચાંની સાથે સાથે એ છોકરાને પણ રીંછણ ધવરાવવા લાગી, એ છોકરો મોટો થવા મંડ્યો.

ઓહો ! શું એ છોકરાનું જોર ! જંગલના કેઈ જનાવરને જુએ કે તે દોડીને એનો જીવ લ્યે. મોટાં મોટાં રીંછ સાથે કુસ્તી કરે. આખા જંગલનાં જનાવર એની પાસે ગરીબ ગાય જેવાં. એક તો રાજનો છોકરો, તેમાં વળી રીંછણનું ધાવણ ધાવ્યો. દિવસ જતા ગયા તેમ એનો ત્રાસ વધતો ગયો. જંગલમાં કેઈ માણસ પણ મેલી ન શકે. એના લાંબા લાંબા વાળ : મોટી દાઢી : હાથપગના નહોર વધેલા : અને નાગોપુગો ! આખા વનને ધ્રુજાવે લોકોએ એનું નામ પાડ્યું ખુનો.

ખીજી તરફ એવું બન્યું કે ખીજા છોકરાને રાજા ઉપાડી ગયો ને એનું નામ પાડ્યું ચંદ્ર, કેમકે તે દિવસ પૂનમની રાત હતી. ચંદ્રને રાજા પોતાના દીકરાની જેમ રાખે.

ચંદ્ર દિવસે ન વધે એવો રાતે વધે અને રાતે ન વધે એવો દિવસે વધે. એનું રૂપ તો ક્યાંય માથ નહિ.

રાજાએ એને લણાવ્યો. મહારથીનાં પણ માન મુકાવે એવો ચંદ્રકુમાર થયો.

દેશમાં પોકાર થયો કે જંગલમાં કોઈ માનવીના રૂપ-વાળું રીંછ રંઝાડ કરી રહ્યું છે. મોટા રસ્તા બંધ થયા છે, ગામડાં ઉજ્જડ થયાં છે ને માણસો ખોવાયાં છે.

રાજાજી સભા ભરીને કહે કે “આ રીંછને મારવા કોણ જાય છે ?” સભામાં બધાયનાં મોઢાં ઉતરી ગયાં. કોઈ ખીડું ઝડપે નહિ. ત્યારે પછી ચંદ્રકુમાર કહે કે “એ તો માફ કામ.”

જંગલમાં ચંદ્રકુમાર એકલો ચાલ્યો. ઢાલ તરવાર બાંધેલી, એટલામાં તો “હુહુ” કરતો બુનો આવી પહોંચ્યો. કોણ જાણે કેમ ચંદ્રકુમારના મનમાં હેત ઉપજ્યું. એને થયું કે અહા ! આ પ્રાણીને મારી નખાય નહિ, એને પકડીને રાજામાં લઈ જઈશ.

બુનોએ તરાપ મારી. ઘડી એક પલમાં તો ચંદ્રકુમારના પ્રાણ જાત, પણ એ બહાર કુમારે તુરત જ પોતાની ચક-ચકતી ઢાલ આડી ધરી. એકદમ બુનો પાછો હઠ્યો. એ ચકચકતી ઢાલમાં એણે પોતાનું રૂપ જોયું એને થયું કે ‘ઓહો ! શું હું માણસ જેવો છું ?’ એકદમ એનું ઝનૂન ઓછું થઈ ગયું. ચંદ્રકુમાર ફાવ્યો. એણે બુનોને તરવાર લોકી. થાકીને બુનો પડી ગયો. ચંદ્રકુમાર કહે કે, ચાલ,

મારી સાથે.” યુનોના મનમાં માનવીના જેવી મમતા વધુટી. એ ચંદ્રકુમાર સાથે પાળેલા પ્રાણીની પેઠે ચાલ્યો ગયો.

રાજમાં આવ્યા ત્યાં તો લોકોની દોડાદોડ. મા છોકરું મુકીને લાગે. ઘણી બાયડી મુકીને પલાયન કરે, વેપારી હુકાન છોડી દોટ કાઢે. ચંદ્રકુમાર યુનોને લઈને જ્યાં રાજદરબારમાં જાય ત્યાં તો યૂમાયૂમ થઈ રહી. ચંદ્રકુમારે કહ્યું “બીશો નહિ, યુનો આપણો દોસ્ત બન્યો છે.” પછી તો નાનાં નાનાં છોકરાં પણ યુનોની પાસે આવે ને એને પંપાળે. યુનો એના મોઢાં ચાટે. ક્રોઈ નઠોર છોકરું વળી એને લાકડી પણ મારી જાય. પણ યુનો તો બોલે નહિ, ચાલે નહિ ને બેઠો બેઠો હસ્યા કરે.

આમ દિવસો સુખમાં કાઢે છે ત્યાં વળી માણસોનાં ટોળાં ને ટોળાં પોકાર કરતાં આવ્યાં કે “એક લોઢો રાક્ષસ આવીને માણસોને મારી જાય છે. ક્રોઈ રક્ષા કરો ! રક્ષા કરો !”

લોઢો રાક્ષસને કોણ મારવા જાય ? સહુએ કહે કે “મોકલો આ યુનોને. બેઠો બેઠો બાધા જ કરે છે. એને આ રાજકુમારને પણ મોકલો. એને આવડો મોટો પગાર છે ને વળી પોતાના પરાક્રમનું એને બહુ જ ગુમાન છે. હવે જોઈ લેશું કે એનામાં કેટલું પાણી છે.”

યુનો ને ચંદ્રકુમાર તૈયાર થયા. મંડ્યા ચાલવા. કેટલાં

કેટલાં વન વીંધ્યાં, કેટલા ડુંગરા ચડ્યા, કેટલીયે મોટી મોટી નદીઓ તર્યા. પછી આવ્યો એક લોઢાનો પહાડ. આખો પહાડ લોઢાનો. ઝાડનું એક તરણુંયે નહિ. સૂરજના તાપમાં તપી તપીને પહાડ રાતોચોળ થયેલો. એ પહાડની અંદર લોહપૂરી નામે નગરી. નગરીને દરવાજો રાક્ષસોની ચોકી. અને મોટા મોટા ઘંટ બાંધેલા. આ બે ભાઈઓ પહોંચ્યા ત્યાં તો ઘંટ “ટણુણુ ટણુણુ” વગડવા લાગ્યા. ઘડી વારમાં તો લોઢો રાક્ષસ આવી પહોંચ્યો. આ બે જણાને જોઈને તે ખુબ હસ્યો, “હા ! હા ! હા ! તમે મને મારવા આવ્યા છો ? ઠીક, આ ઝાડ ઉપર મારી ઢાલ લટકે છે. એને જરા ઉપાડો તો ! કેટલુંક જોર છે તમારામાં ?”

ચંદ્રકુમાર ઢાલને ઉપાડવા ઉડ્યો. પણ ઢાલ જરાયે ચસ્કે જ શેની ! લોંઠા પડીને ભાઈ સાહેબ પાછા વળ્યા. રાક્ષસે હસીને ખુનોને કહ્યું, “આવો બેટાજી તમે.”

ખુનોએ આખાં ઝાડને ઝાલીને હલાવ્યું. કડકડ કરતું ઝાડ નીચે પડ્યું. ઢાલ નીચે પડી. આખો લોઢાનો પહાડ ધ્રુજી ઉડ્યો, રાક્ષસના શરીરમાંથી જોર ચાલ્યું ગયું. રાક્ષસ મરવા જેવો થયો. મરતાં મરતાં બોલ્યો કે “માફ મોત આ ઢાલમાં હતું. આ ઢાલને ઉપાડનાર કોઈ જેવો તેવો ન હોય. મને વરદાન હતું કે જંગલના જનાવરને ધાવીને જે માણસ ઉછર્યો હશે તેને હાથે જ હું મરીશ.”

રાક્ષસ મરી ગયો. ચંદ્રકુમાર અને ખુનો એ નગરીમાં

ગયા. ત્યાં તો મોટાં મોટાં બંદીખાનામાં અપરંપાર માણસોને પૂરેલાં જોયાં. બધાને ચંદ્રકુમારે છોડ્યાં એક ઠેકાણે એક સુંદર બાઈ બેઠી બેઠી રહતી હતી. એના હાથ પગમાં બેડીઓ બાંધેલી. કુમારે એની બેડીઓ છોડીને પૂછ્યું કે “માડી ! તમે કાણ છો ?”

બાઈએ કહ્યું કે “હું ચીન દેશના રાજાની રાણી છું, મારા પતિએ મને વનવાસ દીધો, મારાં છોકર જંગલમાં ખોવાણાં, આજ વીસ વરસ થયાં હું આંહી પડી પડી રહું છું. આંહી એક વામનજી પણ છે. તેને તમે છોડાવો.”

આથે એક પથરની મોટી મૂર્તિ ઉભી હતી. ત્યાં એ વામનજી બેઠેલા. એણે કહ્યું કે “તમે મને છોડાવો છો તેથી હું પણ તમને એનો બદલો દઈશ.” એમ કહીને એણે પથરની મૂર્તિને ટકોરા માર્યા ને પૂછ્યું, “હે મૂર્તિ કહે આ કાણ છે ?”

મૂર્તિને વાચા થઈ, એણે ચંદ્રકુમારને કહ્યું, “તને ખબર છે ! તારાં માળાપ કાણ ?”

ચંદ્રકુમાર કહે, “ના, ઓ દેવી ! મને બધાંય નમાયે કહે છે.”

મૂર્તિ કહે, “આ સામે ઉભી એ તારી મા. તારે બાઈ બતાવું ? આ સામે ઉભેલો ખુનો તારો ભાઈ.”

પેલી બાઈ કહે, “ઓ દેવી મૂર્તિ ! મને બધો ભેદ સમજવો.”

પછી મૂર્તિએ બાઈ વાત કહી.

મા અને બે દીકરા ખૂબ ભેટયાં. ત્રણે જણાં રાજમાં ગયાં ત્યાં ખબર મળી કે આ તો આપણા મામાનું રાજ. મામા પણ બેઉ ભાણેજોને ખૂબ ભેટયા. બેય કુમારોને લઈને રાણી ચીનમાં ગયાં.

ચીનના રાજાએ પણ રાણીને વનવાસ કાઢ્યા પછી સાચી વાત જાણી પ્રધાનને દેશનિકાલ કર્યો હતો. તેણે તો પોતાની રાણીને મરી ગયેલી જ માનેલી. રાણી ! ઓ રાણી ! એવા પોકારો કરીને એ ગુરતો હતો ત્યાં એને રાણી આવ્યાના સમાચાર મળ્યા. જઈને એ રાણીના પગમાં પડી ગયો. કુવરોને રાજ સોંપીને પોતે ઇશ્વરનું ભજન કરવા મંડ્યો.



લક્ષ્મી

એ ક ગામમાં એક કજીઆળી પ્રાદાણી રહેતી. એને બે દીકરી. મોટીનું નામ રાણી. રાણી બહુ જ અરાબ; એની મા જેવી કજીઆળી, નાનીનું નામ લક્ષ્મી. લક્ષ્મીનું જેવું નામ એવા જ એના ગુણ.

પણ મા તો લક્ષ્મીને દેખી જ શકે નહિ. રાણી પોતાના જેવી ખરી ને, એટલે એ માને વહાલી લાગે. લક્ષ્મી બિચારી કામ કરીને તૂટી મરે, રાણી કુભારજી જેવી, તદ્દન કુબડી. આખો દિવસ પગ ઉપર પગ ચડાવીને ઘરને ખુણે બેઠી રહે. લક્ષ્મી નાની તોયે બહુ મહેનતુ છોડી રાંધણું કરે, સંજવારી કાઢે ને પરોઢીએ ઉઠીને એક મોટી ગાગર હાથમાં લઈને પાસેના ઝરણુમાં પાણી ભરવા જાય.

એક દિવસ લક્ષ્મી પાણી ભરવા ગઈ હતી. ત્યાં એક ડાસી આવી. ડાસી કહે “બેટા ! મને થોડુંક પાણી દઈશ ? મને બહુ તરસ લાગી છે.”

ડાસીનાં મેલા મેલાં લુગડાં; બિચારી વાંકી વળીને ચાલે;

લાકડીને ટેકુ દેતી જાય. એ જોઈને લક્ષ્મીને બહુ દયા આવી. ઝટ ઝટ જઈને સારું પાણી ભરી આવી. ને પાણી ડોશીને પાચું.

પણ એ કાંઈ ડોશી નહોતી. એ તો એક પરી હતી. પાણી પીને એણે કહ્યું, “માડી, તું બહુ ડાહી દીકરી છે. તને વરદાન આપું છું કે તું જ્યારે જ્યારે બોલીશ ત્યારે તારા મોઢામાંથી હીરા મોતી ઝરશે.”

પાણી ભરીને લક્ષ્મી ઘેર આવી. મા એને વઢવા મંડી કે “નલાઈ ! ક્યાં હતી અત્યાર સુધી ?” લક્ષ્મી બોલી કે “મા ! મા ! એક ડોસી—” આટલું બોલતાં બોલતાં તો એના મોઢામાંથી ટપ ટપ કરતા હીરા મોતી ઝરવા લાગ્યા. બ્રાહ્મણી તો થંભી ગઈ. એકવાર લક્ષ્મી સામે જુએ ને બીજી વાર હીરા મોતી સ્ત્રામે ટાંપે એ તો બોલવા જ મંડી કે “ઓય, ઓય, ઓય !”

પછી લક્ષ્મીએ એ ડોશીની વાત કહી. એ સાંભળીને બ્રાહ્મણી બોલી, “માડી રે ! સાચે સાચ શું એવું ? તો રાણીને કાલ મોકલીએ. રાણી ! એ બેટ : રાણી ! ઝટ ચાલ તો ! આમ તો જો !”

ત્યાં તો રાણી આવી. મા કહે “કાલ તું પાણી ભરવા બજે. બેજે હો, એ ડોશીની સાથે કણએ કરતી નહિ.”

ખીજે દિવસે પરોઢીયું થયું નહિ ત્યાં તો રાણીને ગાગર આપીને ઝરણામાં મોકલી. રાણીતો તદ્દન માંદા જેવી, એને કાંઈ પાણી ભરવાનું મન નહોતું. એને તો હીરામેતી ભેંધતાં હતાં. જઈને જ્યાં ગાગર ભરે, ત્યાં તો પેલી ડોશી આવીને ઉભી. ડોશી બિચારી હાંફતી હાંફતી કહે કે “માડી ! થોડુંક પાણી દઈશ ?”

રાણી તો ખીજઈને બોલી, “તારા બાપનું કાંઈ માગે છે ? આઘી જા, ડોકરી !”

પેલી તો ડોશી નહોતી, પરી હતી. એણે રાણીને વરદાન દીધું કે, “જા, તું બોલીશ ત્યારે તારે મોઢથી એરૂ ને વીંછી ઝરશે !”

રાણી ઘેર ગઈ ત્યાં તો મા દોડતી દોડતી આવી. કહે કે “બેટા, શું થયું ?”

રાણી તો ખીજમાં ને ખીજમાં કહે કે “શું રાખ થાય ?”

આટલું બોલી ત્યાં તો કાળા કાળા એરૂ વીંછી એના મોઢામાંથી ખરવા લાગ્યા. જરાક બોલે ત્યાં એરૂ વીંછી ખરે.

મા દીકરીએ નક્કી કર્યું કે આ લક્ષ્મીનાં જ કામાં.

બેચ જણી લક્ષ્મીને મારવા જાય ત્યાં તો આડી આવીને પરી ઉભી રહી. પરી કહે કે “હું જ એ ડોશી ! આ બેચ છોડીએને તેમની પોતાની કરણીનાં ફળ મળ્યાં છે. તમારે ઘેર કાંઈ લક્ષ્મી શોભે ? એમ કહીને તે લક્ષ્મીને પોતાને દેશ તેડી ગઈ.

દરેક ઘરમાં હોવું જ જોઈ

શ્રી દક્ષિણામૂર્તિ પ્રકાશન મંદિરનાં
બાલસાહિત્યનાં તેમજ બીજાં પુસ્તકો

૧ બાલસાહિત્યમાળા પુ. ૧ થી ૮૦ના ગેટના	૬-૪
૨ બાલસાહિત્યશુરુ પુ. ૧ થી ૨૫ના ગેટના	૨-૧૧
૩ બાલસાહિત્યવાટિકા પુ. ૧ થી ૩૫ દરેકના	૦-૫
૪ બાળવાર્તા બા. ૧ થી શ્રી ગિજુભાઈ	૫-૬
૫ કિશોરકથાઓ ભાગ ૧-૨	૦-૬
૬ રખડુ ટોળી ખંડ ૧-૨	૦-૮
૭ ધર્મોત્તમાના ચરિત્રો શ્રી	૦-૮
૮ ઇત્તપનાં પાત્રો : ગધિકા :	૦-૫
૯ બાળ લોકગીતસંગ્રહ બા. ૧ થી ૨ દરેકના	૦-૩
૧૦ પ્રાસંગિક મનન	૦-૮
૧૧ મહાભારતના પાત્રો બા ૧ થી ૧૨	
શ્રી નાનાભાઈ ૪-૦	
૧૨ રામાયણના પાત્રો ૧ થી ૫	૧-૭
૧૩ હિંદુધર્મની આખ્યાયિકાઓ ખંડ ૧ થી ૨	
શ્રી નાનાભાઈ દરેકના ૦-૮	
૧૪ નરશ્યા પદ્યો	૦-૬
૧૫ બાલરામાયણ	૦ ૧૦-
૧૬ ભગવાન પુદ્	૦-૩-
૧૭ સો કે નાં પરાક્રમો	૦-૩-
૧૮ રંગરેખા	સોમાલાલ શાહ ૨-૬-

સોલ બેન્ડ

આર. આર. સેકની કે. - પુસ્તકલેક્સ - પ્રિન્સેસસ્કીટ - મુંબઈ